# TFORM HARDWARE

CATALOGUE vol.3

FORMANI/FSB/RANDI

# TFORM HARDWARE CATALOGUE Vol.3

FORMANI/FSB/RANDI

CONTENTS CONTENTS

# TFORM HARDWARE CATALOGUE VOI.3

#### FORMANI® 7#Nマーニ

about

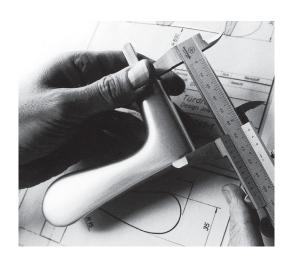
designer & design series	8
COLLECTION	
ONE by PIET BOON	12
TWO by PIET BOON	20
SQUARE	26
SQUARE by JAN DES BOUVRIE	34
TENSE by BERTRAM BEERBAUM	40
CONE by OSIRIS HERTMAN	46
ARC by PIET BOON	50
ECLIPSE by DAVID ROCKWELL	56
EDGY by MATHIEU BRULS	60
NOUR by EDWARD VAN VLIET	64
FERROVIA	72
TIMELESS	78



### FSB ITTIAL-

about

material & finish	106
lever handle & knob	108
DOOR FITTINGS	134
GLASS DOOR FITTINGS	148



## Randi ランディ

about	160
design line	162
product range	164
randi-line	166
CLASSIC-LINE	174
LINE 18	178
appendix 鍵や錠について	
主な錠の種類と用途	182
組み合わせ方について	184
<b>錠やパーツの</b> 種類	104





フォルマーニ

ABOUT FORMANI

### FORMANI® 7+Nマ--



オランダの建築金物メーカー FORMANI 社は、同国を代表 する有名デザイナーを起用し、トレンドを意識したモダンライ ンを次々と発表しています。その筆頭を飾るのが、いまや世 界的デザイナーとなったピート・ブーン。フィフスアベニュー を中心とした超高級レジデンスを数多くデザインし、NYの セレブリティー界で圧倒的な人気を獲得、日本でもパーク ハイアット東京のデザイン監修を手がけています。その活 躍の場は、建築・インテリアのみならずランドローバー社 とのコラボレーションなどプロダクト分野にまで及んでいま す。FORMANI 社は常に斬新なデザインに挑戦すると同 時に、時代を超えたスタンダードデザインやクラシカルテイ ストも実直に展開し、豊富なラインナップを誇ります。また 同社の徹底したこだわりはデザインのみならず素材や質感 にも見受けられ、ステンレスや真鍮、ウッドを使用しています。 さらに一部の上級モデルではステンレスの削り出し素材を使 い重厚感とグレード感を演出しています。

ピート・ブーンによる「ONE」と「TWO」は同社のアイコン的シリーズで、ステンレス以外にもホワイトやブラック、ゴールドさらにはウッドとステンレスの組み合わせも取り揃え、様々な色や素材感を楽しむことができます。その他、ステンレスの質感を活かしたシャープなデザインの「EDGY」や「SQUARE」、アート作品のような存在感を放つ「TENSE」など豊富なシリーズを展開しています。クラシカルなモチーフを現代的にリデザインした「TIMELESS」は時代を経ても色褪せない気品と美しさが感じられます。

この度、新たなシリーズを加えてラインナップ全体を再編成しました。ピート・ブーンによる、円と直線のシンプルな要素で構成されたモダンな「ARC」、ラグジュアリーホテルを数多く手がけるデイヴィッド・ロックウェルによる先鋭的な「ECLIPSE」、強烈なインパクトを放つオシリス・ハートマンによる「CONE」の3シリーズを完全新作として追加しました。それぞれ素材やカラーのバリエーションがあり、従来よりもさらに選択幅が広がっています。

機能美を追求したデザインと高品質が兼ね備えられた FORMANI 社の建築金物は、空間に心地良いアクセントを生み出すことでしょう。













DESIGNER & DESIGN SERIES FORMANI

#### PIET BOON E-1-17-2



1958 年、オランダ生まれ。1983 年に Karin Meyn と共に Studio Piet Boon を設立。エクステリア、インテリア、ブロダクトなど幅広くデザインを手がけ、機能性と美意識、そして個性が両立されたデザインは、世界から注目を集め特にセレブリティーからの支持を得ています。日本においてもブリリアタワー堂島、ローズウッド宮古島など話題作を手がける注目のデザイナーです。

#### BERTRAM BEERBAUM バートラム・ベールバウム



オランダにおいてラグジュアリーなヴィ ラを得意とするデザイナーとして知られ ていますが、エレガントな家具をデザ インしたことでも認知を急速に高め ています。その活動は、建築、インテリ ア、ファブリック、プロダクトに至るま で、幅広く住空間に関するプロジェクト を手がけ、そのエレガントかつ上質な作 品によってオランダ以外からも注目を 集めるデザイナーとなりつつあります。 > TENSE

#### EDWARD VAN VLIET IKD-K.772.711-K



1965年オランダ生まれ。デザインアカデミーアイントホーフェンと HKU 芸術大学院で建築デザイン、インテリア、インダストリアルデザインを学び、1990年に自身のスタジオを設立。バカラ、モローゾ、カーサミラノ、スワロフスキーなど世界に名だたるブランドの仕事を数多く手がけ、国際的に注目を集めているオランダのインテリア・プロダクトデザイナーです。

#### MATHIFU BRUIS マチュー・ブリュル



1960年オランダ生まれ。1986年、アイントホーフェン工科大学建築・都市計画学科卒業。都市計画、建築、インテリアを中心に、プロダクトデザイン、セノグラフィーなど幅広く活躍するオランダの建築家。1993年から2011年まで、マーストリヒト芸術デザインアカデミーの講師を務めるなど、知識を共有することにも大きな価値を置いています。

#### DAVID ROCKWELL FITTY FITTY FITTY



1984年にRockwell Groupを設立。
ニューヨークに本社、ロスとマドリード
に拠点を置き、世界を股にかけホテル・
レストラン、文化施設のデザイン、プロ
ダクトデザインなど幅広く活躍しています。特にアカデミー賞のステージデザイ
ンを手がけたことで有名ですが、Wホテル、ザ・リッツカールトン、エディションなど世界のラグジュアリーホテルからの信頼も厚く、日本においてもキンプトン新宿東京で高い評価を得ています。
> ECLIPSE

#### OSIRIS HERTMAN ADUZ-M-REV



1997年にOSIRIS HERTMAN STUDIO を設立。家具デザイナーとしてスタートし、インテリア、ホームアクセサリー、シルバージュエリーも手がけるようになりました。彼のデザインは、中東、アフリカなどを起源とするオリエンタルなデザインテイストに、エレガンス、美しさ、クラフトマンシップに対する彼のイデオロギーが凝縮されており、プレミアムホテルやラグジュアリーリゾートに向けた製品を得意としています。

#### IAN DES BOUVRIE +>-デ・ブーブリ



オランダの有名建築家でありインテリア とプロダクトデザインも手がける、革新 的なデザイナー。1993 年に Monique des Bouvrie と共に Studio des Bouvrie を設立。個性と美学、機能性、芸術性 を融合させ、卓越したプロジェクトを 実現し、長年にわたり様々な賞を受賞 しています。また、自身の名を冠した デザイン大学を設立するなど、様々な デザインアカデミーの著名な講師とし て活躍しています。 > SQUARE

#### ONE by PIET BOON p.12





#### ワン by ピート・ブーン

NYの高級レジデンスやランドローバー社とのコラボレーションなど多くのセレブリティーからの支持を集め、日本でもパークハイアット東京の新デザイナーとして起用されるなど、今、注目のデザイナー、ピート・ブーンによるONEは、クラシカルなモチーフを現代的にアレンジしたもの。ステンレス以外にもホワイト、ブラック、サテンゴールドもあり、空間に彩りを添えます。

#### TWO by PIET BOON p.20





トゥー by ピート・ブーン

ONE と共に FORMANI 社のアイコン的シリーズとなっている、同じくピート・ブーンによる TWO シリーズは、彼自身のオフィスにも多く使われています。 シンブルなステンレスに加え、ウッドとのコンビネーションもあり、思わず手を触れたくなるような温かみが感じられます。

#### SQUARE p.26





#### スクエア

スクエアを基調としたシャープなフォルムがモダンな空間に自然と溶け込みます。レバーハンドルやキャビネットハンドルは、太さや幅の違い、ディテールが異なるなど、様々なバリエーションをご用意しておりますので、プランやお好みに合わせてセレクトできます。

#### SQUARE by JAN DES BOUVRIE p.34



スクエア by ヤン・デ・ブーブリ

インテリアやプロダクトの分野で幅広いクライアントと数多くの 受賞歴を持ち「ダッチ・デザインの父」とも呼ばれるヤン・デ・ ブープリによる、もう一つの SQUARE シリーズ。正方形の中に 施されたグルービングがアクセントとなるデザインには、表情の 異なるポリッシュとサテンのステンレス、シックなブラック、3 つの仕上げをご用意しています。ミニマリスティックな中に加え られたシンプルなアクセントによって、エレガンスを感じさせます。

#### TENSE by BERTRAM BEERBAUM p.40



テンス by バートラム・ベールバウム

円筒とフラットなプレートのみで構成された独創的なフォルムは、オランダデザイン界が注目する、バートラム・ベールバウムによる建築との調和を意図したデザイン。まるでモダンアートのオブジェのように見るものにインパクトを与える繊細かつ堅強なフォルムは、圧倒的な存在感を放ちつつも現代的な建築空間にフィットする柔軟さを備えています。

#### CONE by OSIRIS HERTMAN p.46



コーン by オシリス・ハートマン

座金がなくシンプルながら強烈な個性を放っ CONE シリーズのデザインは金庫のハンドルからインスパイアされたもの。 塊感を感じさせる円錐状から連なるフォルムは、レバーハンドルが扉からそのまま生えているようにも見えます。 そのビジュアルインパクトと重厚感は、空間のアイキャッチとして強い存在感を放ちますので、上質かつ個性的な空間演出も可能です。

#### ARC by PIET BOON p.50





アーク by ピート・ブーン

オランダのトップデザイナーであり FORMANI 社のアイコン的シリーズである ONE や TWO シリーズのデザインも手がけたピート・ブーンによる ARC シリーズは、直線と半円のみで構成されたその極めてシンブルなディテールによって空間をモダンかつシャーブな印象に装います。サテンステンレスと PVD コーティングを施したブラックの2カラーを用意しておりますので、ご使用いただくシーンによりお選びください。

#### ECLIPSE by DAVID ROCKWELL p.56





エクリプス by デイヴィッド・ロックウェル

極めてシンプルな中に彫刻的な印象を湛えるフォルムの ECUPSE は デイヴィッド・ロックウェルによるデザインです。彼は、アカデミー 賞のステージのデザインをはじめ、ディズニーやソニーなどの巨大 企業とのコラボレーション、有名ショップ、レストランのデザイン、プロダクトデザインなど数多くを手がけるロックウェルグループのトップを務めています。先鋭的でありながらクラシカルな印象も感じ、幅広い空間にフィットする懐の深さを持ち合わせています。

#### EDGY by MATHIEU BRULS p.60





エッジ by マチュー・ブリュル

ステンレス製のフラットなプレートと円柱の組み合わせによるモダンなフォルムが印象的な EDGY は、オランダの建築家、マチュー・ブリュルによるレバーシリーズ。建築家らしいエッジの効いたシャーブなデザインは、その存在を主張しながらも、モダンでシンブルな空間に非常によくマッチします。

#### NOUR by EDWARD VAN VLIET p.64





ヌアー by エドワード・ファン・フリート

バカラ、モローゾ、カーサミラノ、スワロフスキーなど名だたるブランドの仕事を数多く手がけるデザイナー、エドワード・ファン・フリートによるエレガントな意匠が特徴のシリーズ。小口の幾何学パターンやカラーコンビネーションなど、細部に至るまで気品が感じられます。高級なレストラン、ウェディングホール、エステサロンなどエクスクルーシブな空間を彩るのに最適です。

#### FERROVIA p.72





フェロビア

円柱と球を組み合わせて構成されたシンプルなフォルムにネオクラシックな雰囲気が漂う FERROVIA。無垢のステンレスを使うことで、重厚感を感じさせるクラシカルなモチーフながらモダンな印象も与えてくれます。エレガントで気品漂う佇まいは、ラグジュアリーな空間にもおすすめです。

#### TIMELESS p.78





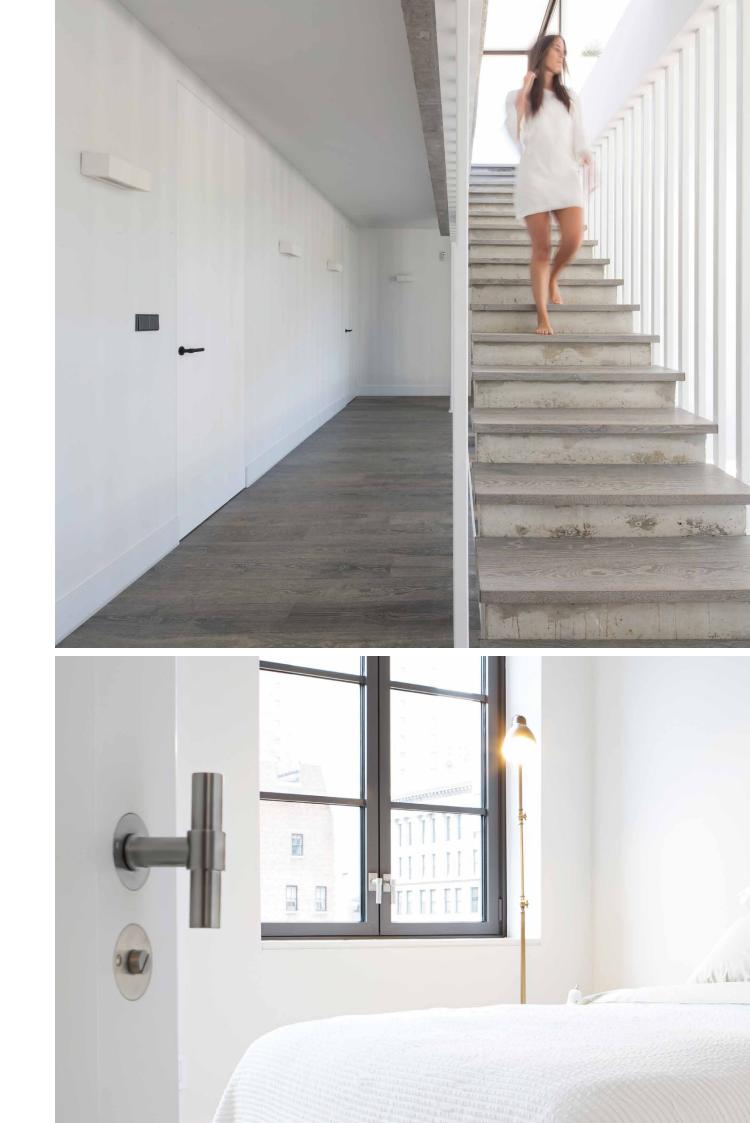
タイムレス

古き良きヨーロッパの雰囲気を漂わせながらも、現代の空間にもマッチするようリデザインしたクラシカルライン。年代ごとのデザインテーマに沿って様々なデザインをご用意、仕上げも経年変化を楽しめるよう、ニッケルやブラス、エボニーとのコンビネーションなども取り揃えています。時代を経ても色褪せない気品と美しさが感じられます。

11

# ONE by PIET BOON





ONE by PIET BOON













[ホワイト]

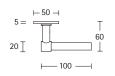


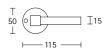
[ PVD ブラック ]

[PVDサテンゴールド]

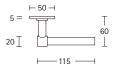


#### PBL15 L100/φ15



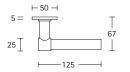


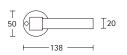
PBL15XL L115 / φ15



PBL2OXL

L125 / φ20









PBT15 L100/φ15





PBT20 L100 / φ20







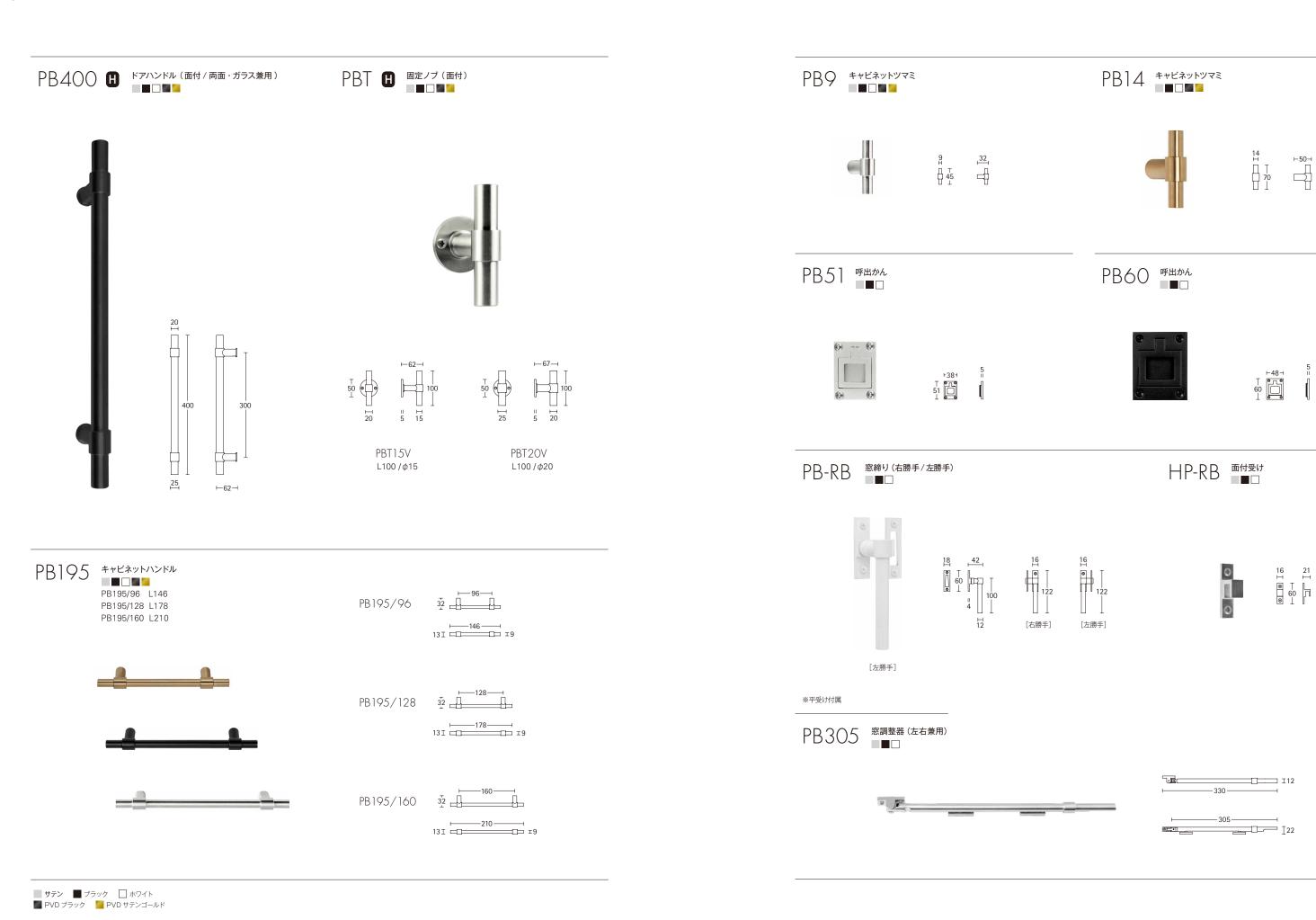




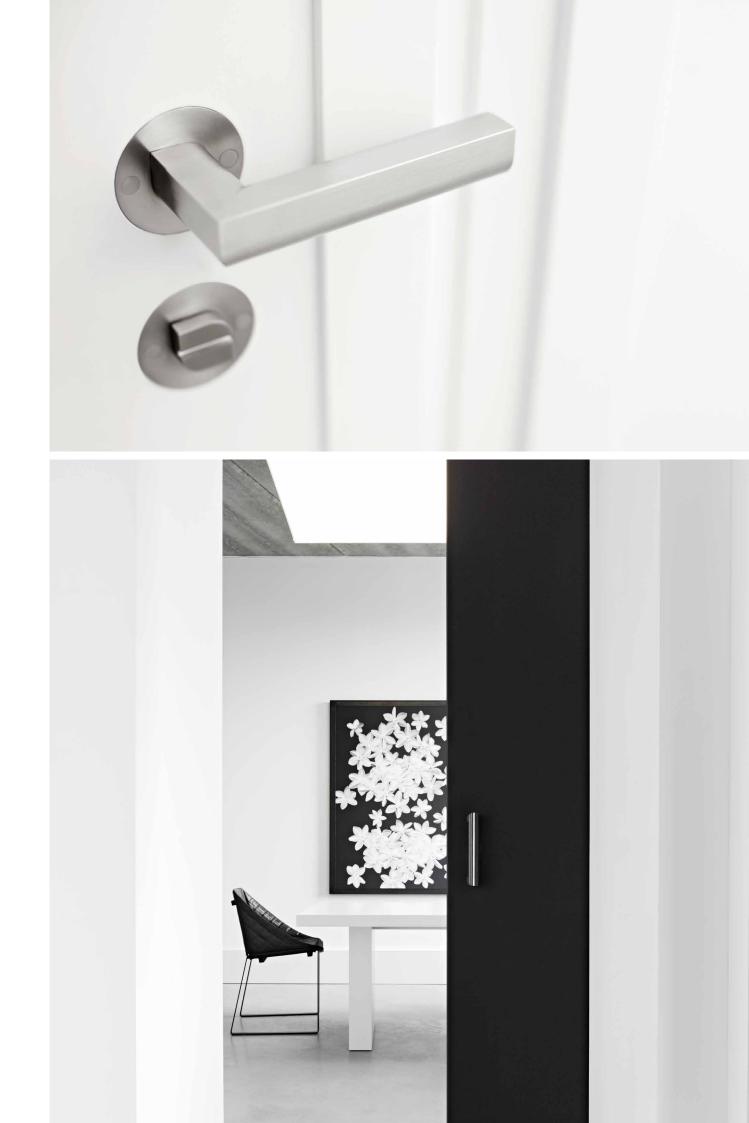












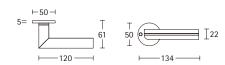
PBL22 A LIT-NOTIN



[ サテン / オークナチュラル ]



[ サテン / オークブラック ]



PBL23 A DIT-NOFIL

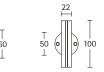


#### PBT22 **目** T型レバーハンドル



[ サテン / オークナチュラル ]





PBY50 

Sulvation

Sulvation

PBY50 

Sulvation

PBY50 

Sulvation

PBY50 

Sulvation

PBY50 

PBY50 

Sulvation

PBY50 

PBY50



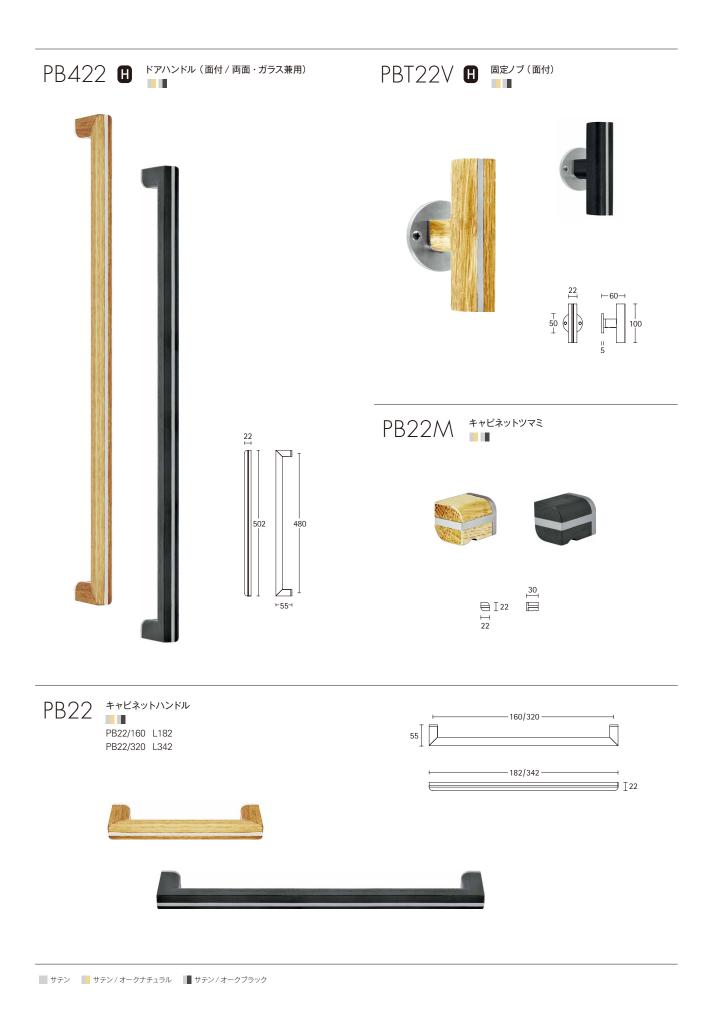


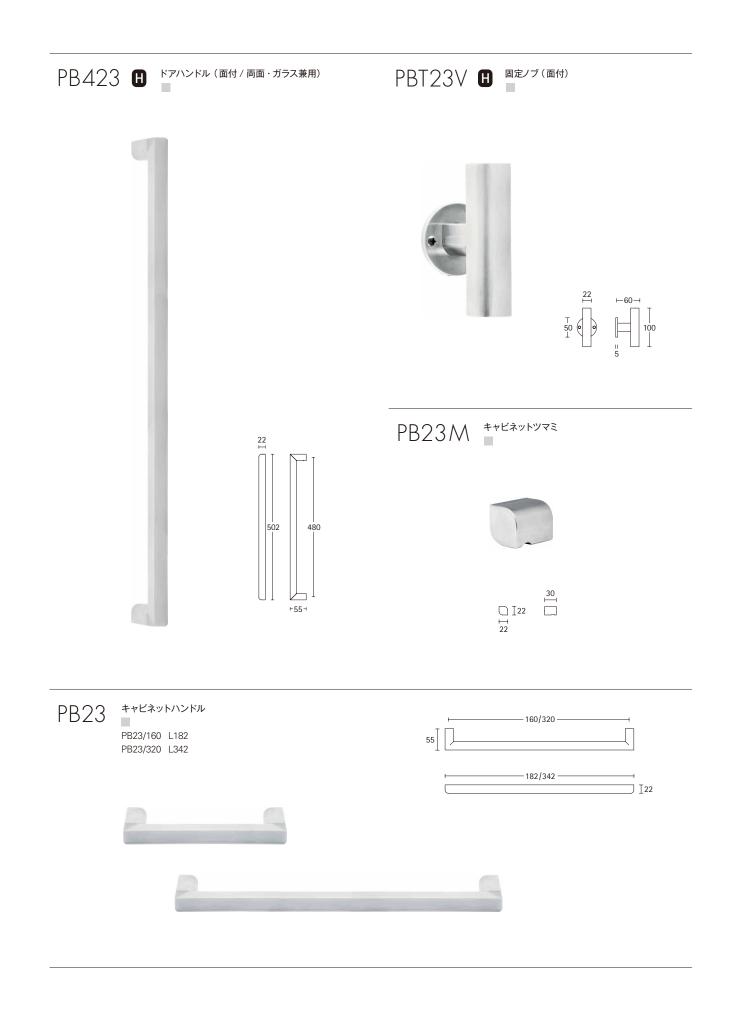






TWO by PIET BOON











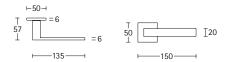
SQUARE

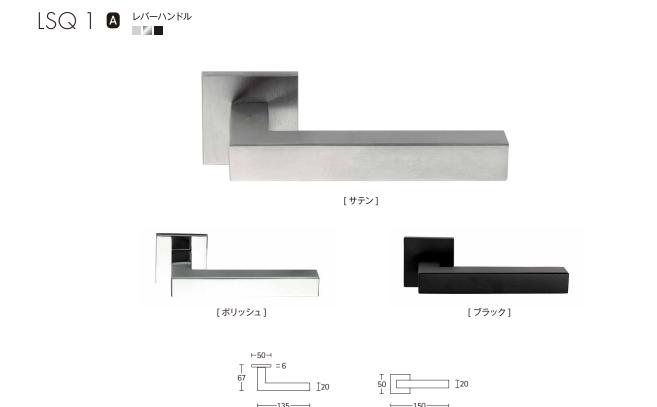


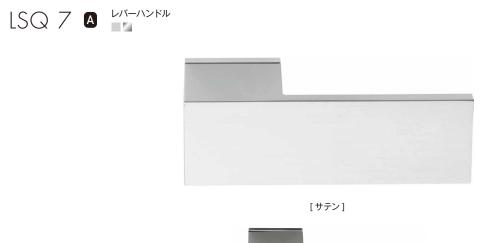








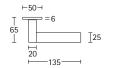


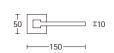




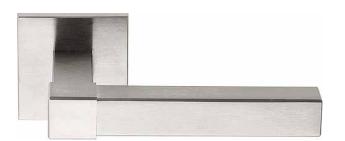


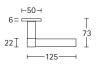


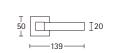




VL125 **A** UNI-NUKIN



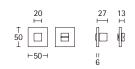












LSQ25 ドアストップ (壁付)











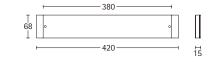


LSQ380BI ポストロ (内用)









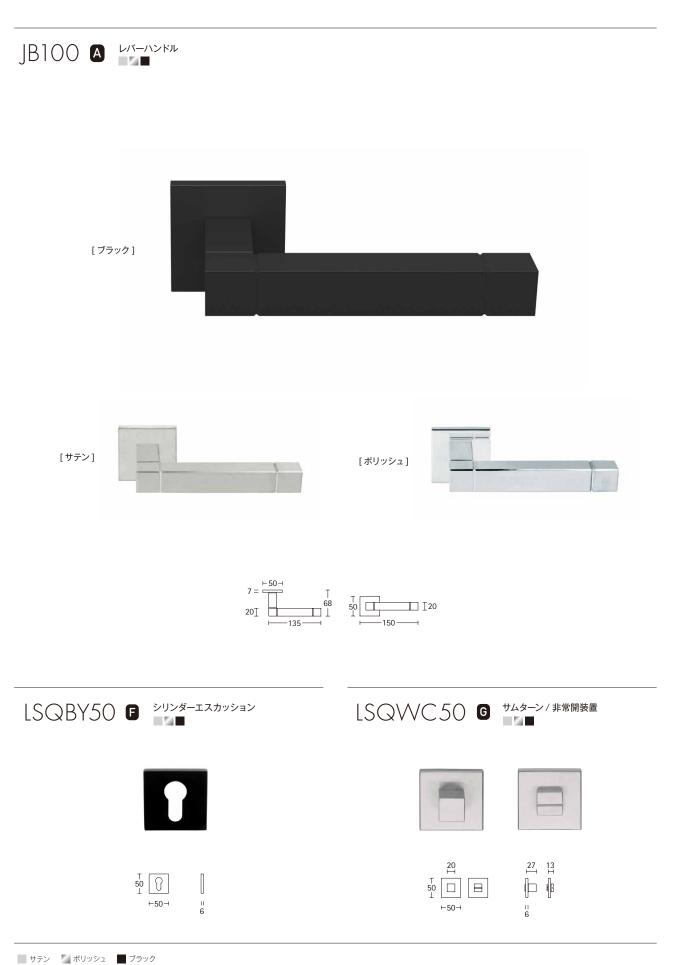




サテン ポリッシュ ブラック



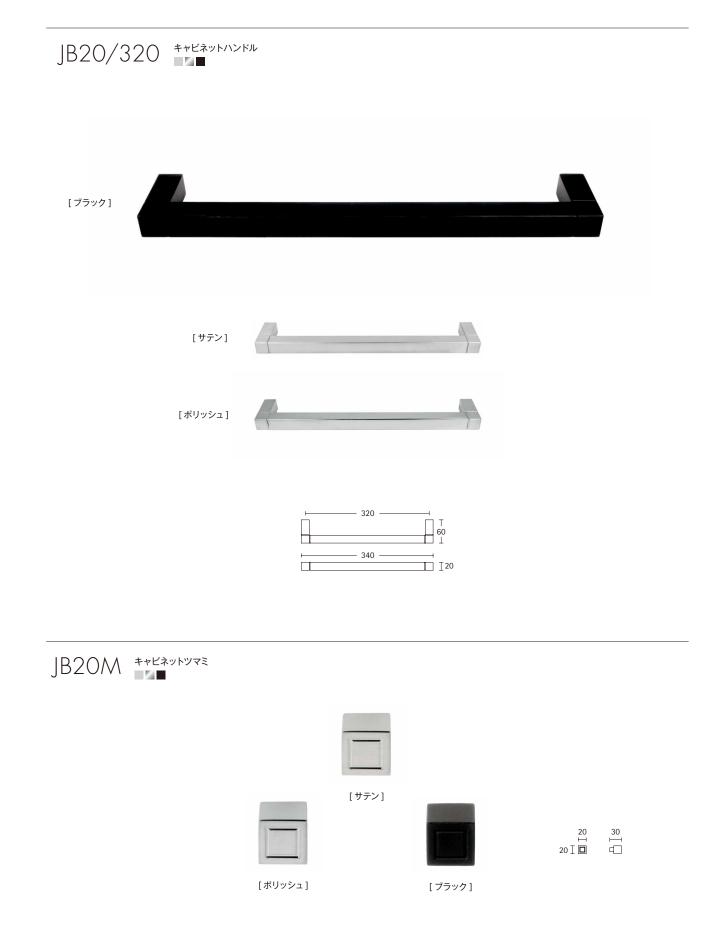




JB320 **田** ドアハンドル (片面 / 面付 / 両面・ガラス兼用)
■■■ [ サテン] [ ブラック ] [ ポリッシュ ]

\_

SQUARE by JAN DES BOUVRIE







サテン ポリッシュ ブラック ホワイト



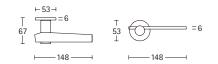


TENSE by BERTRAM BEERBAUM

BB100 **A L**M-N>KN





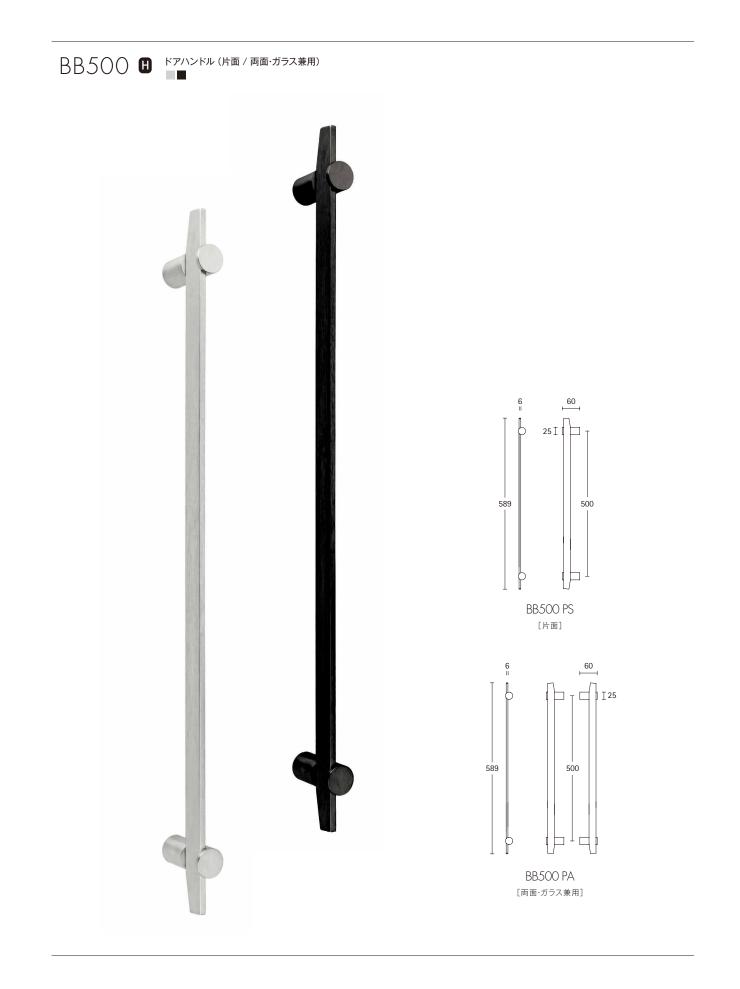


BB104 **A** 6/7-1/2471

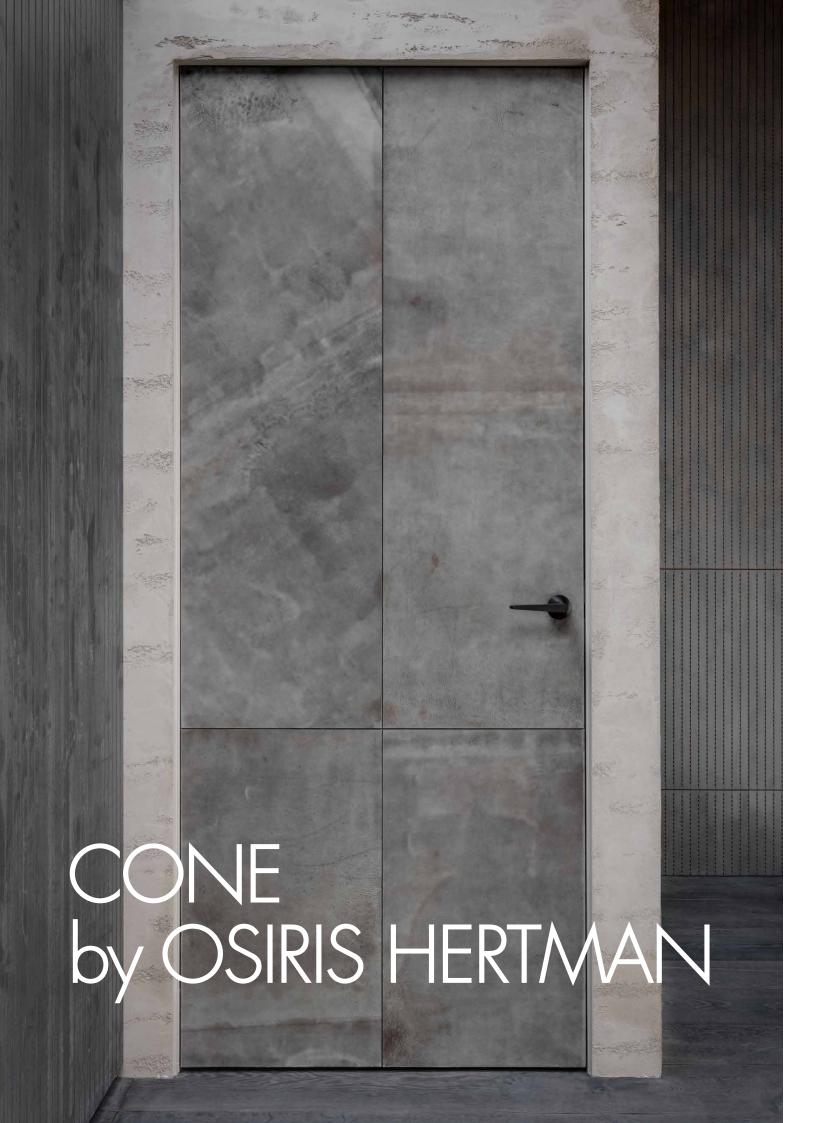


サテン ブラック

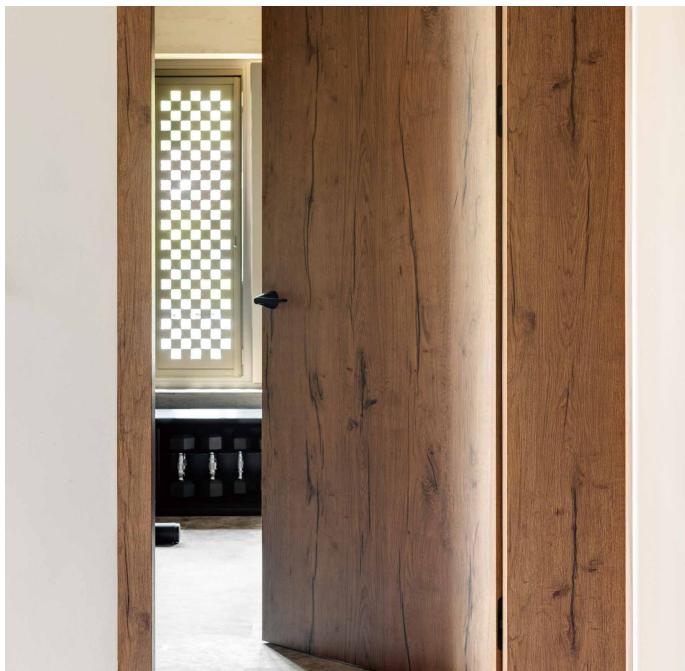




サテン ブラック







0H100 A レバーハンドル



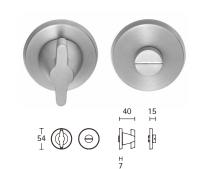




○HY54 **6** シリンダーエスカッション







○ HWC54 6 サムターン / 非常開装置

OH100 A レバーハンドル



[PVDブラック]



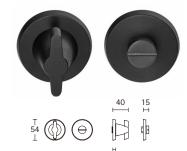
○HY54 **6** シリンダーエスカッション



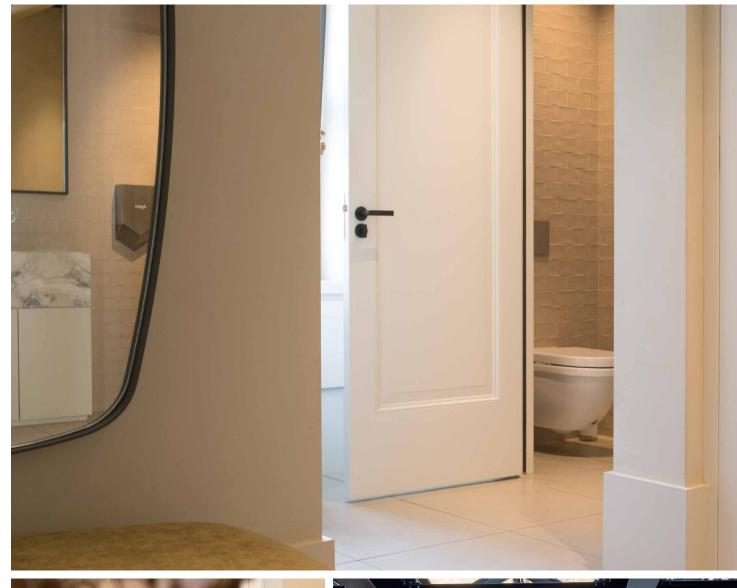












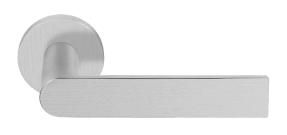


ARC by PIET BOON

PBA100 **A L**/1-1/>F/L



[ PVD ブラック ]



[サテン]



PBAWC53 **6** サムターン / 非常開装置







PBA200V **田** 固定/ブ(面付)

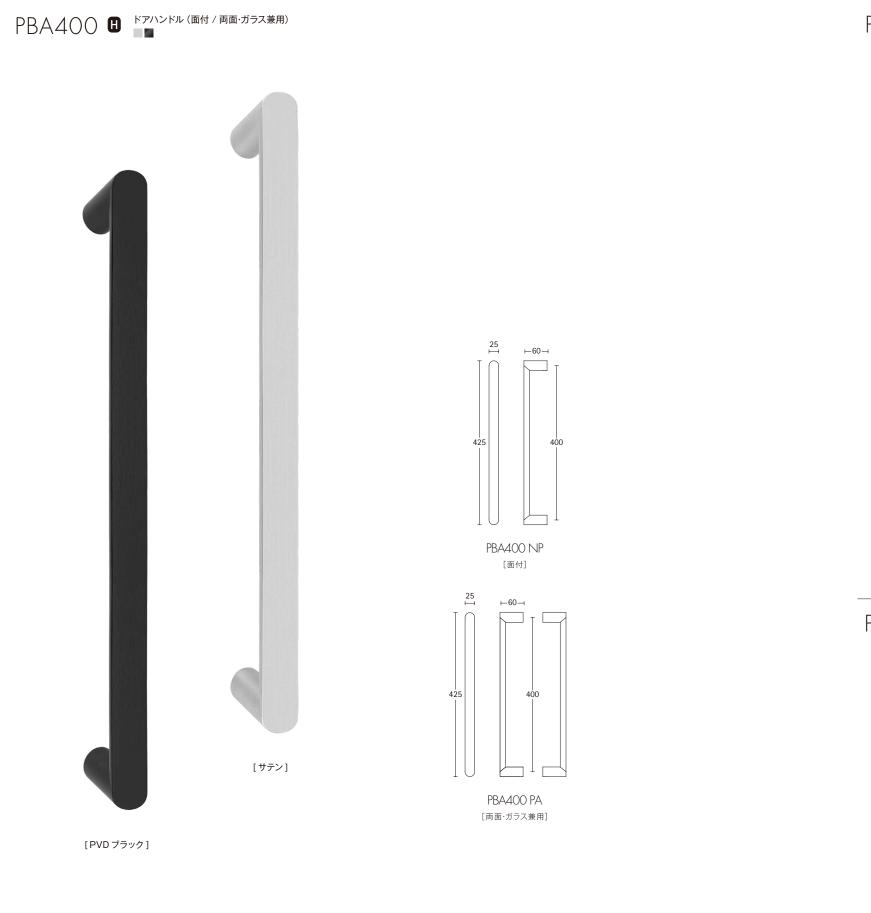


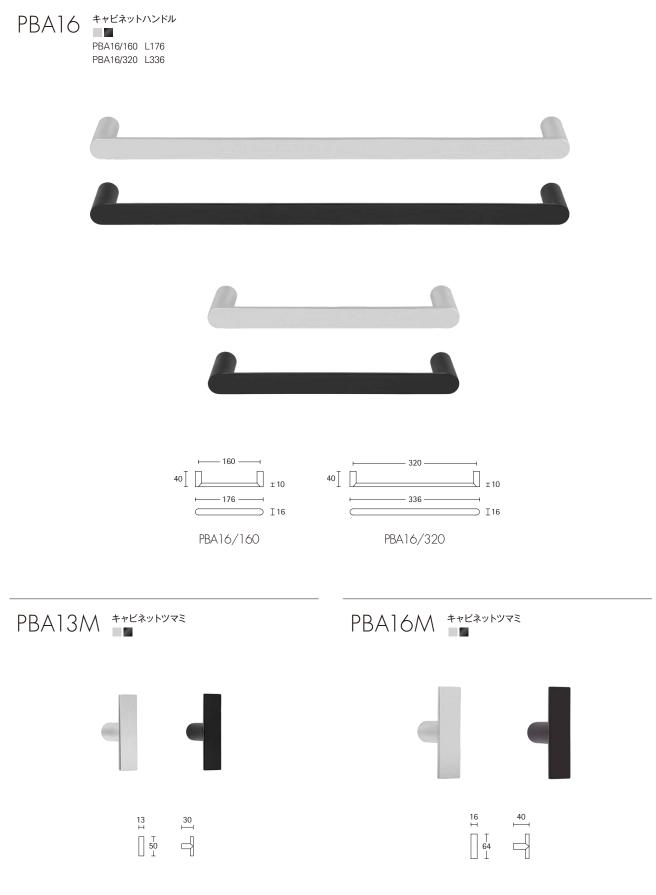
[サテン]



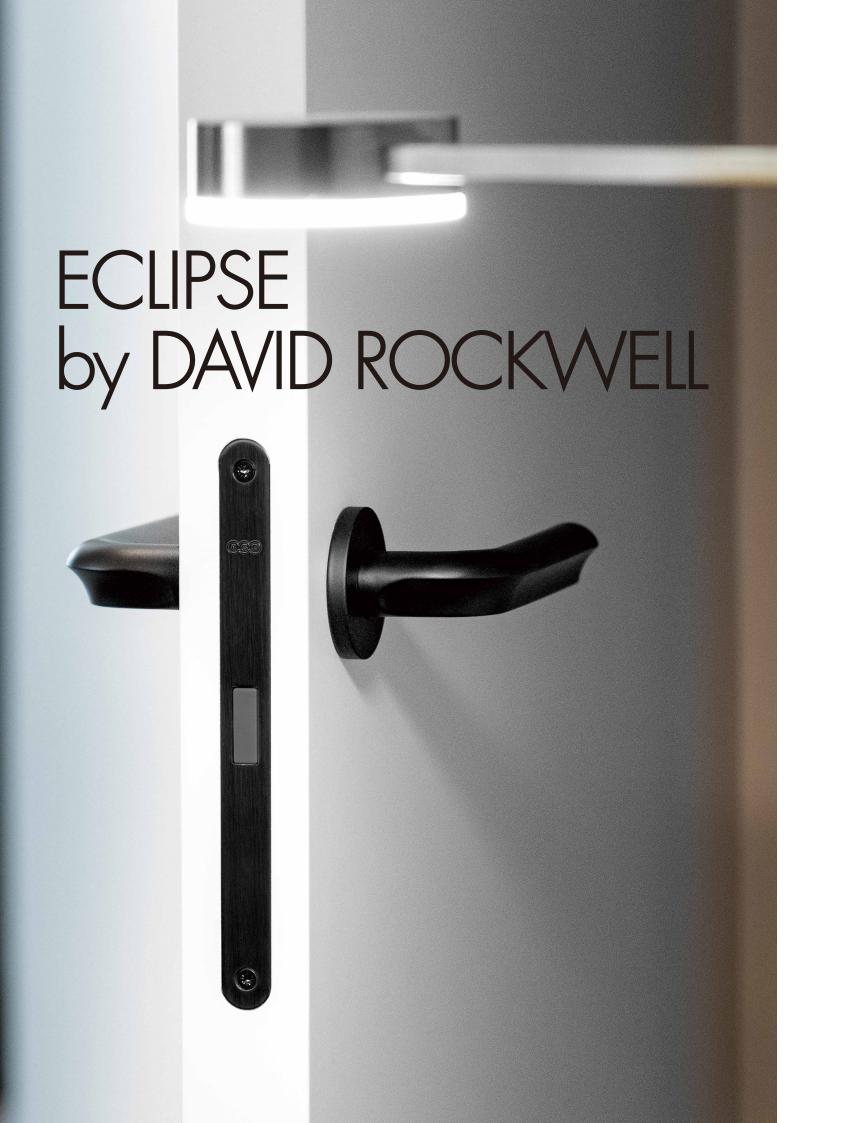
[ PVD ブラック ]

ARC by PIET BOON





サテン PVD ブラック







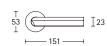




[ サテン]



[ PVD サテンゴールド ]



DRY53 **6** シリンダーエスカッション















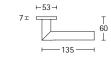
[ PVD ブラック ]

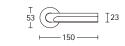




[サテン]

[ PVD サテンゴールド ]





#### DR200V **H B**定/ブ(面付)



[ サテン]





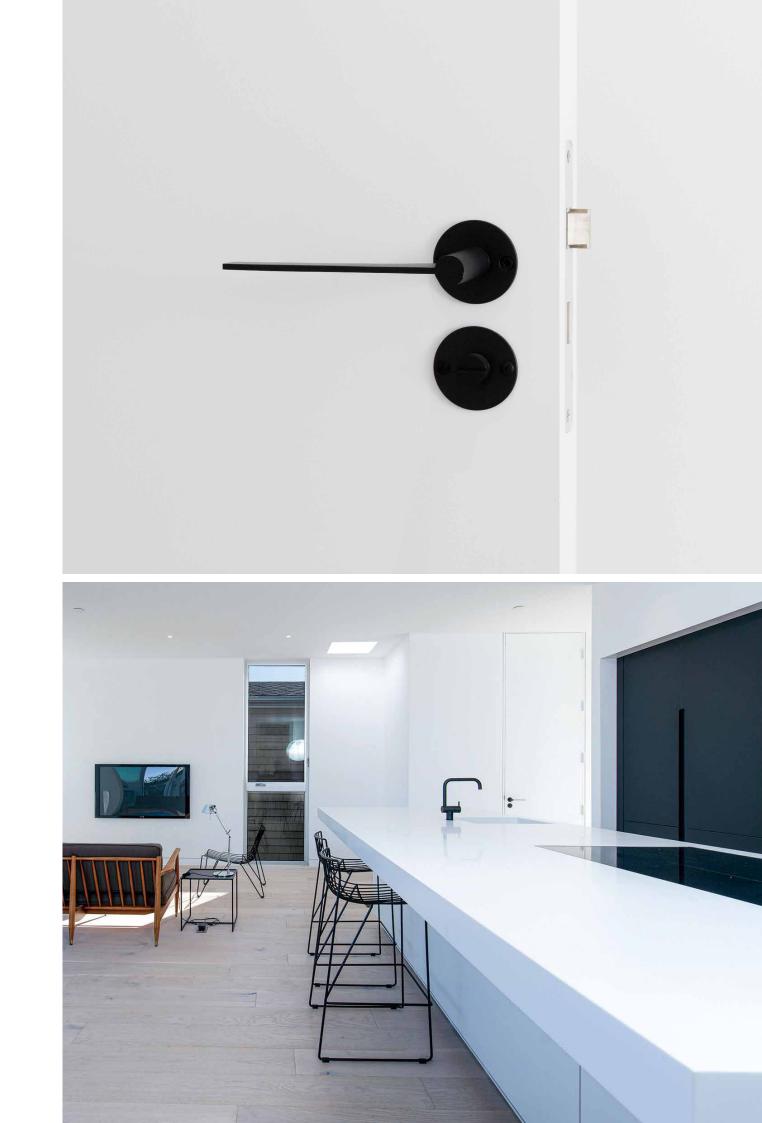
[PVD ブラック]

[ PVD サテンゴールド ]

 $\begin{bmatrix}
7 \\
60 \\
1
\end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix}
7 \\
52 \\
1
\end{bmatrix}$ 

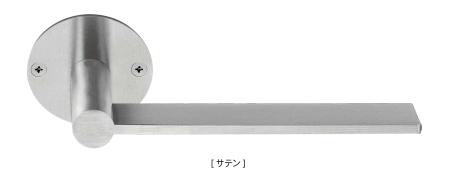






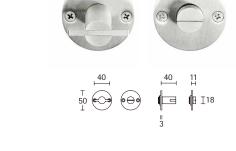




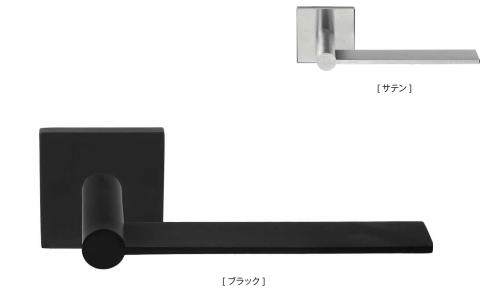


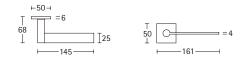






EGWC50 **G** サムターン / 非常開装置





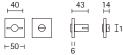


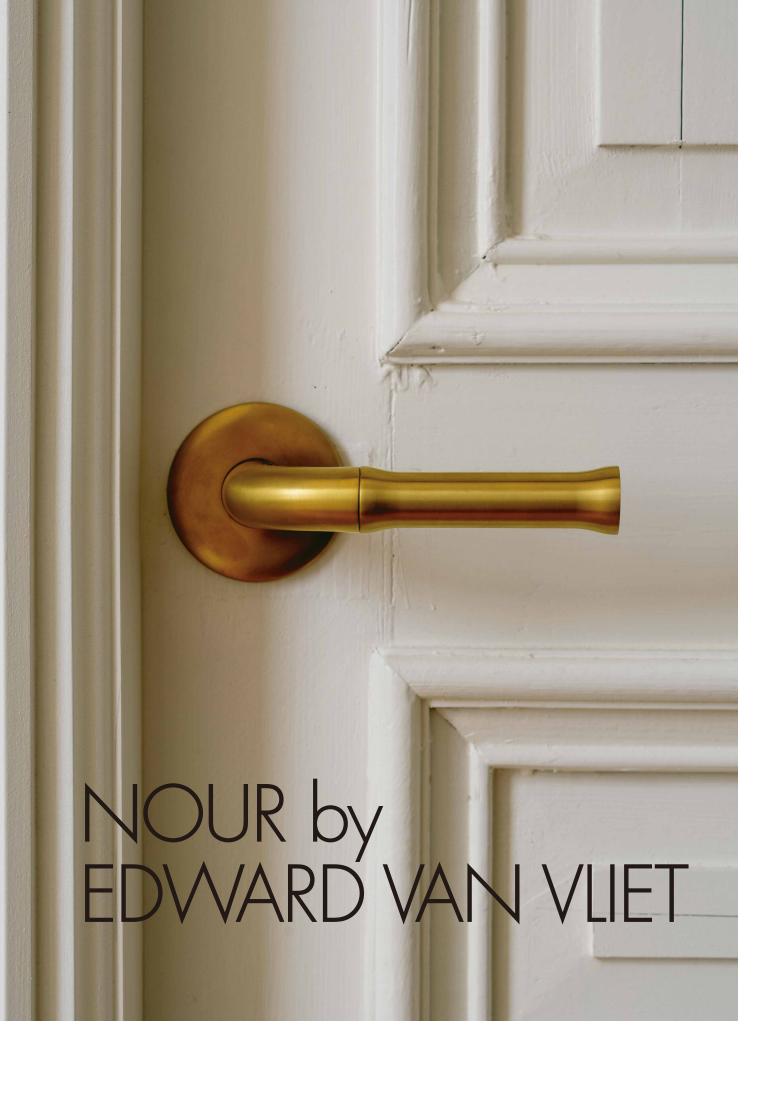


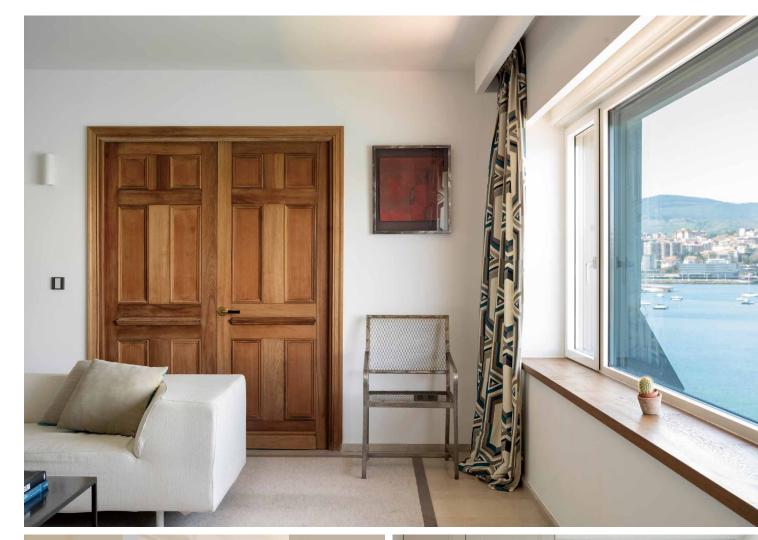










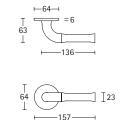




















EV102 **E** T型レバーハンドル





[PVD サテンゴールド]

EV102V **田** <sup>固定ノブ (面付)</sup>





[ポリッシュ]

[ブラック]



[PVD サテンゴールド]

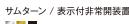






[ポリッシュ]





















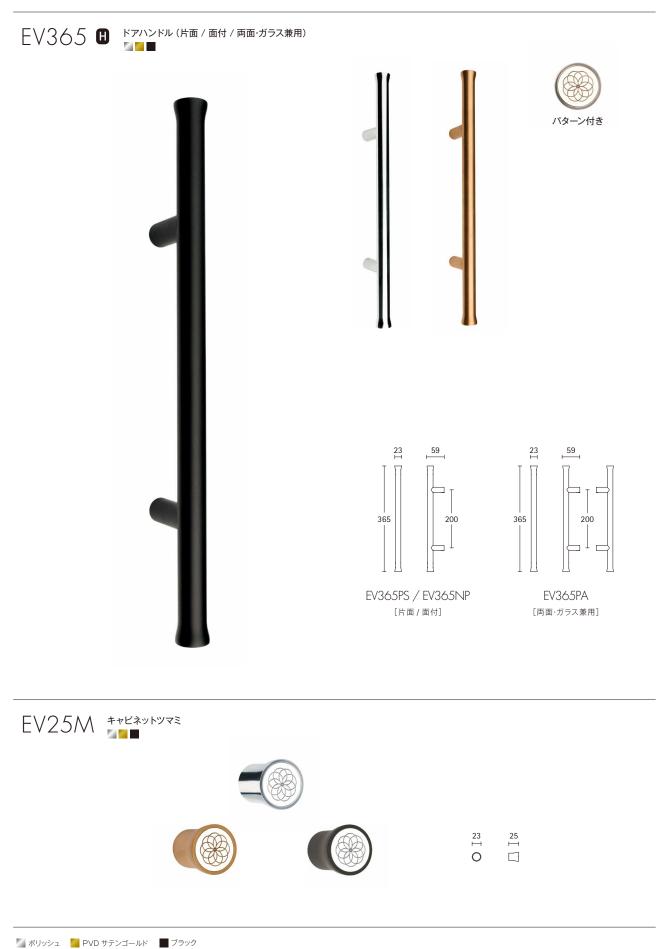


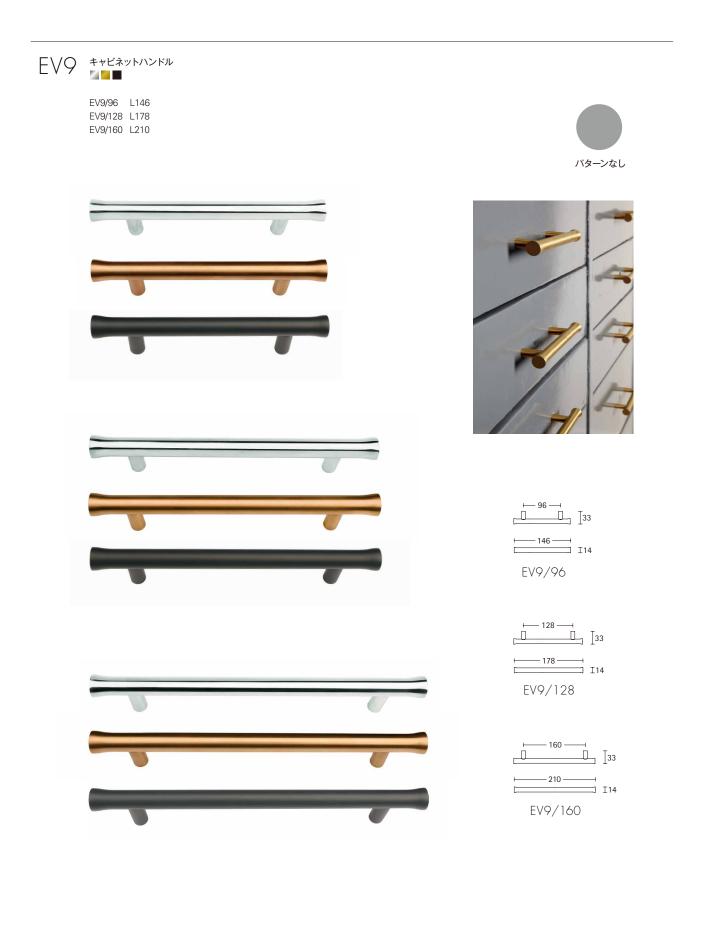






NOUR by EDWARD VAN VLIET













FVL A UM-NOKIN





FVL100 L107/φ15





FVL110 L116/φ16



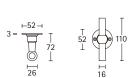
FVL125 L118/ø18

FVT **E** T型レバーハンドル





FVT110 L110/φ16



FVT125 L110/φ18

$$3 = \frac{-52}{1} \begin{bmatrix} & & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \end{bmatrix}$$

FVBY48 **6** SUJVÝ-IADVÝSIV















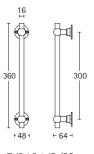


FV360 **H** ドアハンドル (片面・面付兼用 / 両面・ガラス兼用)

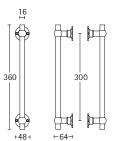
PB220 **H** <sup>固定ノブ (片面)</sup>







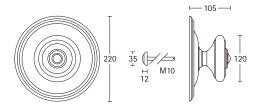
FV360 NP/PS [片面·面付兼用]



FV360 PA

[両面・ガラス兼用]

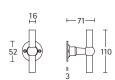




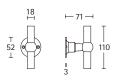
FVT]] OV **H** 固定ノブ (面付)

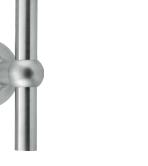
FVT125V **田** 固定ノブ (面付)











FV195 キャビネットハンドル FV195/96 L146 FV195/128 L178

FV195/160 L210

FV195/192 L242 FV195/224 L274

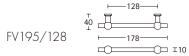


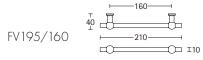


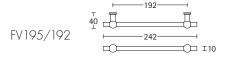


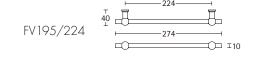












FV190 #+rビネットツマミ

FV195 ##ビネットツマミ







サテン ポリッシュ















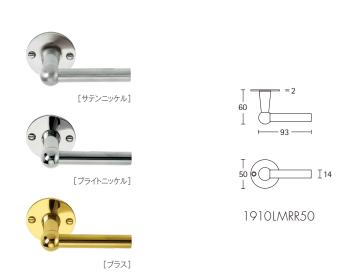






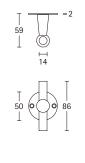








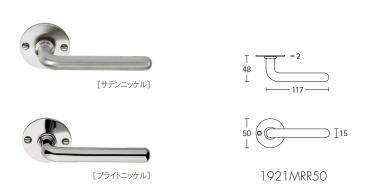


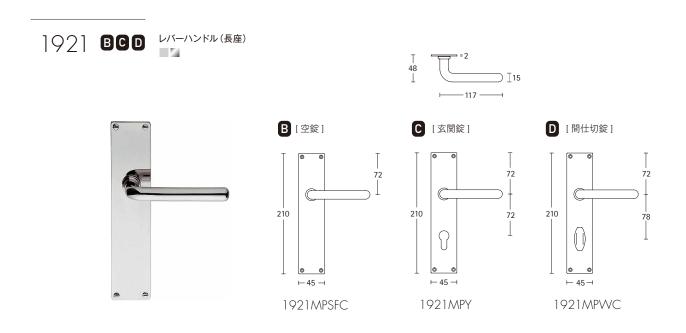


1910TMRR50

1921 A LVY-NOKIN





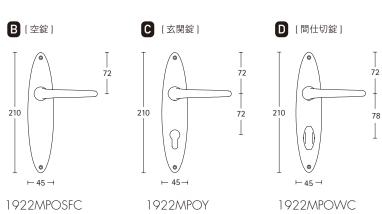


1922 **A** UN-NUKIN





1922 **BCD** レバーハンドル (長座)

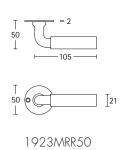


1923 🛭 レバーハンドル





[ブラス]



[ブラス/エボニー]





87

1925 A LIN-NOKIL



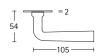


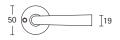
[サテンニッケル]



[ブライトニッケル]







1925MRR50

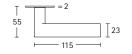
1927 **A** UK-NUKU

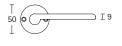










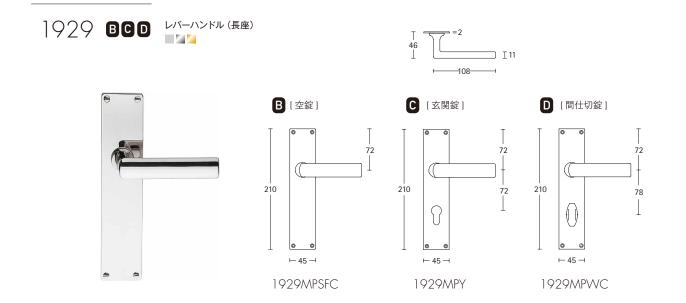


1927MRR50









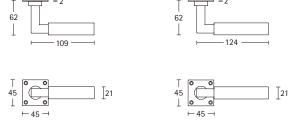
1930 A LIN-NUKIL







※ 1930XLMRV45 は、 サテンニッケル/エボニー、 ブライトニッケル/エボニー、 ブラス/エボニーの 3 色の お取り扱いとなります。



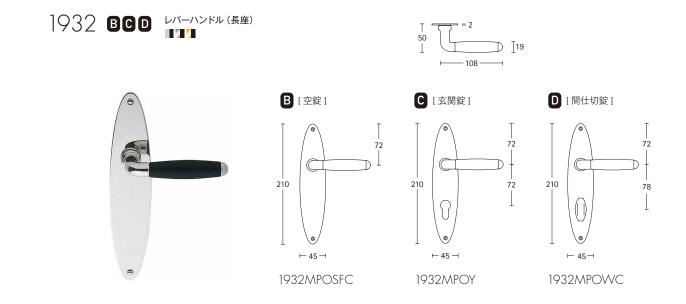
1930MRV45

1930XLMRV45

1932





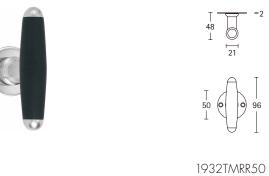


1932XL A L/1-1/24/1



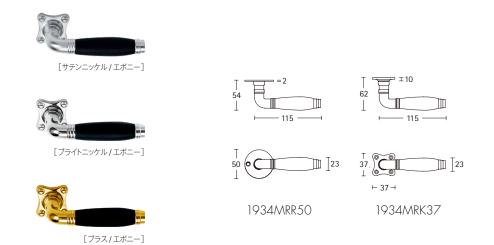


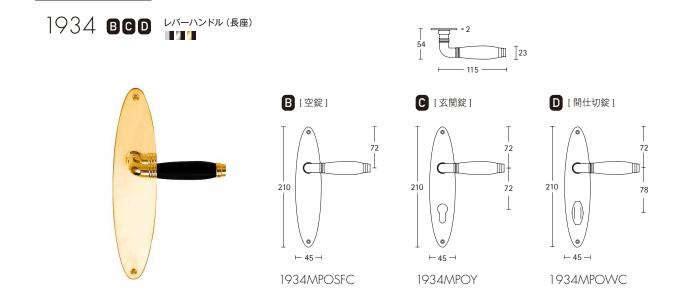
1932T **目** T型レバーハンドル



1934 **A L**VX-N>KN

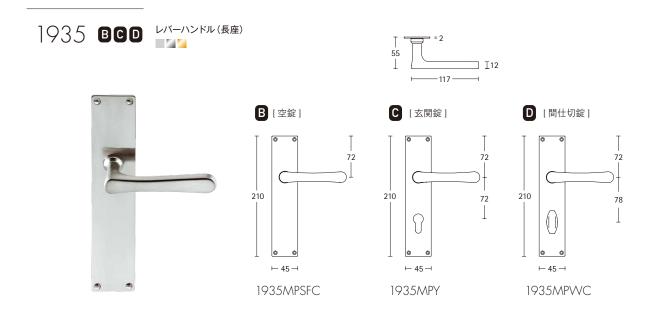






[サテンニッケル] [ブライトニッケル] 1935MRR50 [ブラス]

1935 **A** VN-NYFIN

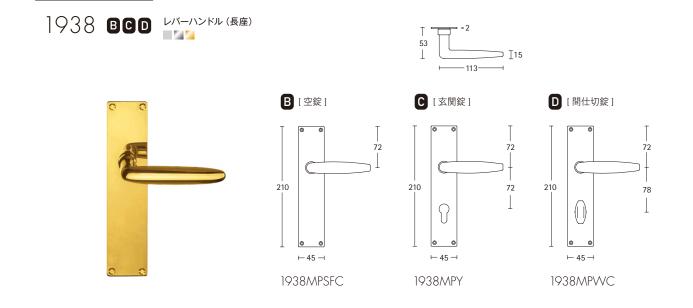












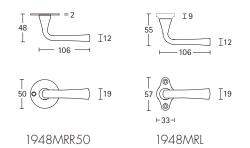
1948 A DIN-NOKIN











■ サテンニッケル 🏻 ブライトニッケル 🎽 ブラス

MSYK37 **6** Sylvá-Ilanysev

MSYV45 **6** Sylvá-Ilanyðav

MYC50 **6** SUJVÝ-IZADYŠEJV

MSY50 **6** Sylvá-Izanyselv



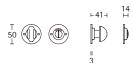
Ţ 50



GRR-VBWC **G** サムターン / 表示付非常開装置













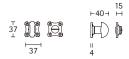
MRK37MWC **G** サムターン / 非常開装置



MRLMWC **G** サムターン / 非常開装置













MRV45MWC **G** サムターン / 非常開装置



MRR50MWC **G** サムターン / 非常開装置













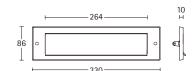


F535 ポストロ (外用)



F535BI ポストロ (内用)









TIMELESS



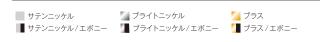


© ☐ 50 F384



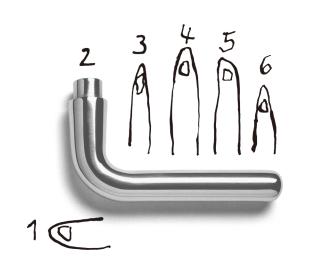


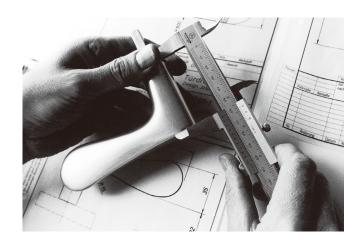






# FSB ITTER







1881年創業の長い歴史を持つドイツ·FSB 社は、ヨー ロッパ最大級の建築金物メーカーです。人間工学に基づ く機能性とデザイン性の高さ、ドイツの工業製品ならで はのクラフトマンシップに支えられた高いクオリティー は、ヨーロッパの人々に永く愛用されてきました。バウ ハウスを源流とする、ドイツのデザインカルチャーに根 付いた「本格派」で「王道を貫く」デザインは、いまやヨー ロッパだけではなく世界においても上質な金物メーカー の代名詞として知られるブランドです。その証拠に、建 築金物として初めて MoMA の常設展示となったのが、 この FSB 社のレバーハンドルなのです。 その洗練された フォルムと、アルミ、ステンレス、真鍮、銅が持つ上質 な質感が融合することで、他メーカーにはない独特の 重厚感を生み出しています。

FSB 製品は、数多くの著名な建築家、デザイナーによっ て手がけられており、Braun 社のデザインで有名なディー ター・ラムスをはじめ、プリツカー賞も受賞したオース トリアの建築家、ハンス・ホラインや、ALESSI の「アン ナG」などで知られるアレッサンドロ・メンディーニ、同 じく ALESSI のレモン絞り器など独創的なデザインを得 意とするフィリップ・スタルク、MAGIS や FLOS、無印 良品などのプロダクトを手がけるジャスパー・モリソン、 イギリスの建築家、デヴィッド・チッパーフィールドなど、 錚々たる顔ぶれが名を連ねています。

長い歴史と伝統を持ちながら、次々と新しい商品を発 表し常に進化をし続ける FSB 社は世界中から高い評価 と信頼を受け、巨匠ともいえる建築家や有名デザイナー が数多くの物件で FSB 製品を採用しています。











世界で活躍する多くの有名建築家が採用しています。海外では、 ジャン・ヌーヴェル、ノーマン・フォスター、リチャード・ロジャース、 レム・コールハース、ヘルツォーク&ド・ムーロン、ザハ・ハディッド、

FSB 社の製品は、その高い品質と圧倒的な存在感が評価され、

デヴィット・チッパーフィールドなど著名な建築家が数多くの 物件に採用しています。また日本国内においても、巨匠と呼 ばれている建築家が愛用しています。



Jean Nouvel "Doha Tower"





Zaha Hadid "CMA CGM Tower"

MATERIAL & FINISH FSB

# ALUMINIUM

シルバー / アルミ アルミ本来の素材感を活かしたクールで軽快な印象のナチュラルと、 住空間に馴染む柔らかな温かみを感じさせるシャンパン、2種類のシルバー系アルマイト。





[ナチュラル / アルミ]

[シャンパンシルバー/アルミ]

■ ブラスト / アルミ 現代的な 4 色のカラーバリエーションのアルマイトは、 きめ細かいサンドブラスト調の表面が特徴的で耐久性にも優れています。





[ライトブロンズ / アルミ]

[ミディアムブロンズ / アルミ]





[ダークブロンズ / アルミ]

[ブラックブラスト/アルミ]

■パウダーコート/アルミ アルミに施された強度の高いパウダーコート塗装には、 ブラックとホワイト2色のニュートラルなカラーをラインナップ。







[ブラック / アルミ]

[トラフィックホワイト / アルミ]

# STAINLESS STEEL

■シルバー/ステンレス 堅牢性が高く幅広い場所で使用できるサテンとポリッシュのステンレスは、 アルミにはない高級感と重量感を放ちます。





[サテン/ステンレス]

[ポリッシュ / ステンレス]

# STAINLESS STEEL

ゴールド / ステンレス

ラグジュアリーな空間にマッチする品格を湛えるゴールド (PVD) は、 傷に対する耐久性が高く、いつまでも美しいブラス色を保つことができます。



[PVDゴールド/ステンレス]

# BRONZE

■ ブロンズ 風格漂う重厚な佇まいのブロンズ (青銅)。

ワックス処理を施された表面が月日の経過と共に表情を変えていき、趣ある素材感を味わうことができます。



[ライトワックス / ブロンズ]

### 対応カラー表記について

#### 素材と仕上げ

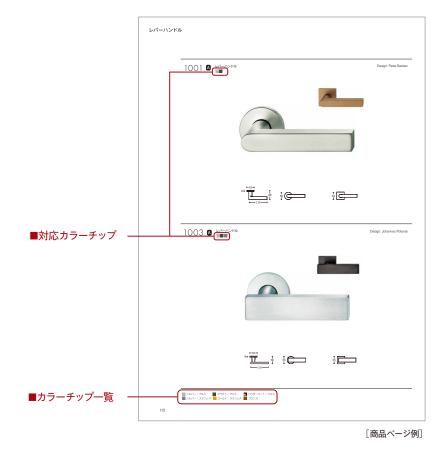
対応する素材と仕上げは、各アイテムのカラー チップをご確認ください。

尚、複数の仕上げが含まれるものについては、 そのすべてが対応している訳ではありません。

#### 特注カラー

パウダーコート/アルミは、ご注文の数量により 特注対応費用が発生する場合がございます。

詳しくは、別冊のプライスリストまたは弊社 WEB サイトの各商品ページをご参照ください。



LEVER HANDLE & KNOB

# レバーハンドル 1003 p.110 1004 p.111 1005 p.111 ] OO ] p.110 1016 p.112 1021 p.113 1023 p.113 1015 p112 1051 p.115 1058 p.115 1035 p.114 1045 p.114 1093 <sub>p.117</sub> 1070 p.116 1075 p.116 1076 p.117 1102 p.118 ] ] 06 p.118 ] ] 44 p.119 ] ] 46 p.119 ] ] 59 p.120 1160 p.121 1163 p.121 ]]47 p.120

] ] 76 p.122

1183 p.122

1241 p.123

1242 p.123



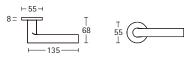
#

9

1001 **A DN-NDKIN** 

Design: Peter Bastian







1003 **A L**/1-/1241

Design: Johannes Potente





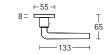






Design: David Chipperfield





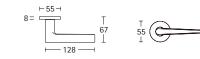




1005 **A L**VX-N>KN

Design: Johannes Potente

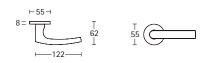




1015 **A** Vバーハンドル

Design: Johannes Potente



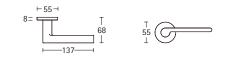


1016 **A L**VX-N>KJU





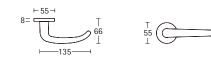




1023 🛭 レバーハンドル

Design: Johannes Potente





1035 A LIN-NOKIN

Design: Heike Falkenberg







1045 A L/1-/1241









Design: Johannes Potente

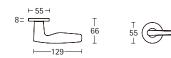




1058

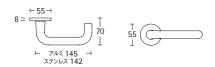
Design: Johannes Potente





1070 A LIN-NUKIN



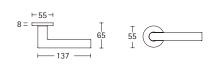


1075 **A** L/1-/1241



1076 A LIT-NORIL

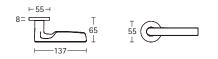




1093 **A** L/1-/1>k/l

Design: Helmut Jahn / Yorgo Lykouria

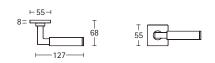




1102 A DIN-NOKIN

Design: Alessandro Mendini



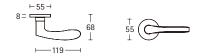


※グリップ部分:ブラック樹脂

1106 **A L**//-//>

Design: Christoph Mäckler

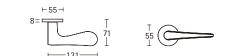






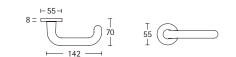
Design: Jasper Morrison











1147 A DIT-NOKIN

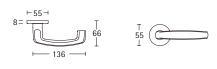




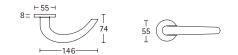
1159 A LN-NUKIL

Design: Laurids and Manfred Ortner





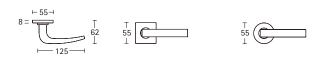




1163 A DIT-NOKIN

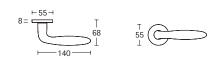
Design: Hans Kollhoff





1176 A LM-NUKIN





1183 **A DM-NDKIN** 

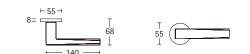






Design: RDAI





1242 A DIT-NORIL

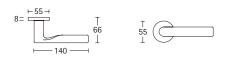
Design: John Pawson



1244 **A L**VX-N>KN

Design: gmp

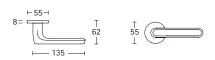




1246 **A DI**-NOKIN

Design: GRAFT







Design: Hartmut Weise





1254

Design: Fawad Kazi





1267 A LIT-NOKIL

Design: Hartmut Weise

Design: Jürgen Engel





1271 **A L**VN-NVKN





1289 A LIT-INSKIL

Design: Markus Michalski, Michael Schmidt



1135 **CD** L/1-/12411

Design: Christoph Mäckler











Design: Johannes Potente





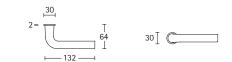
1035 A DIT-NOTIN Plug-in handle

Design: Heike Falkenberg











Plug-in handle





Design: Jasper Morrison







○8○2 **目** ノブ(錠ケース用)

○844 **目** プブ(錠ケース用)





Design: Jasper Morrison

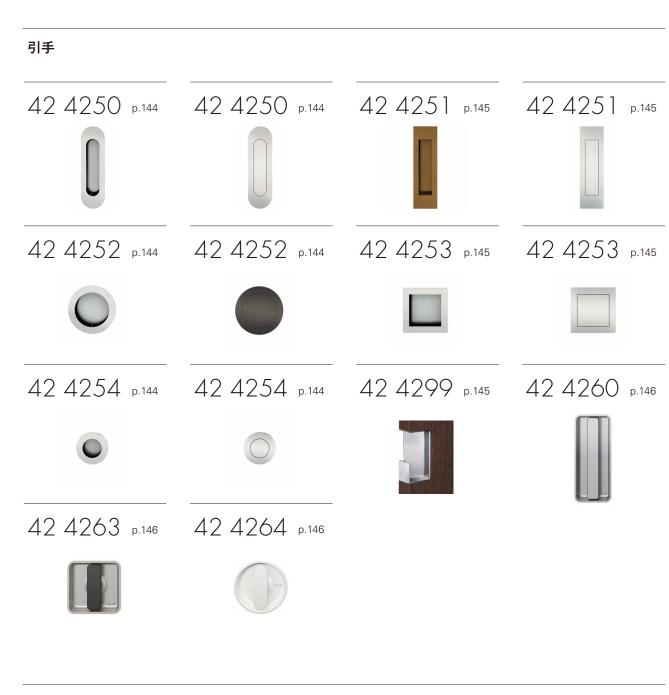
○829 **E** ノブ(錠ケース用)







# ドアハンドル 616181 p.136 616186 p.136 616184 p.137 61 6254 p.137 66 668 1 p.138 66 6669 p.138 66 6683 p.139 66 6602 p.139 66 6548 p.140 66 6540 p.140 66 6550 p.141 66 6551 p.141 固定ノブ 23 0803 p.142 23 0844 p.142 23 0802 p.142 23 0828 p.143 23 08 1 1 p.143 23 0829 p.143



# 引手付き鎌錠セット

42 4262 p.147

42 4263 p.147

42 4264 p.147







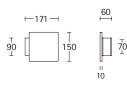
61 6186 **H** ドアハンドル (面付/両面)

Design: Hartmut Weise



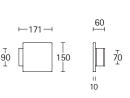
61 6181 **田** ドアハンドル (面付/両面)





61 6184 **H** ドアハンドル (面付/両面)

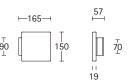


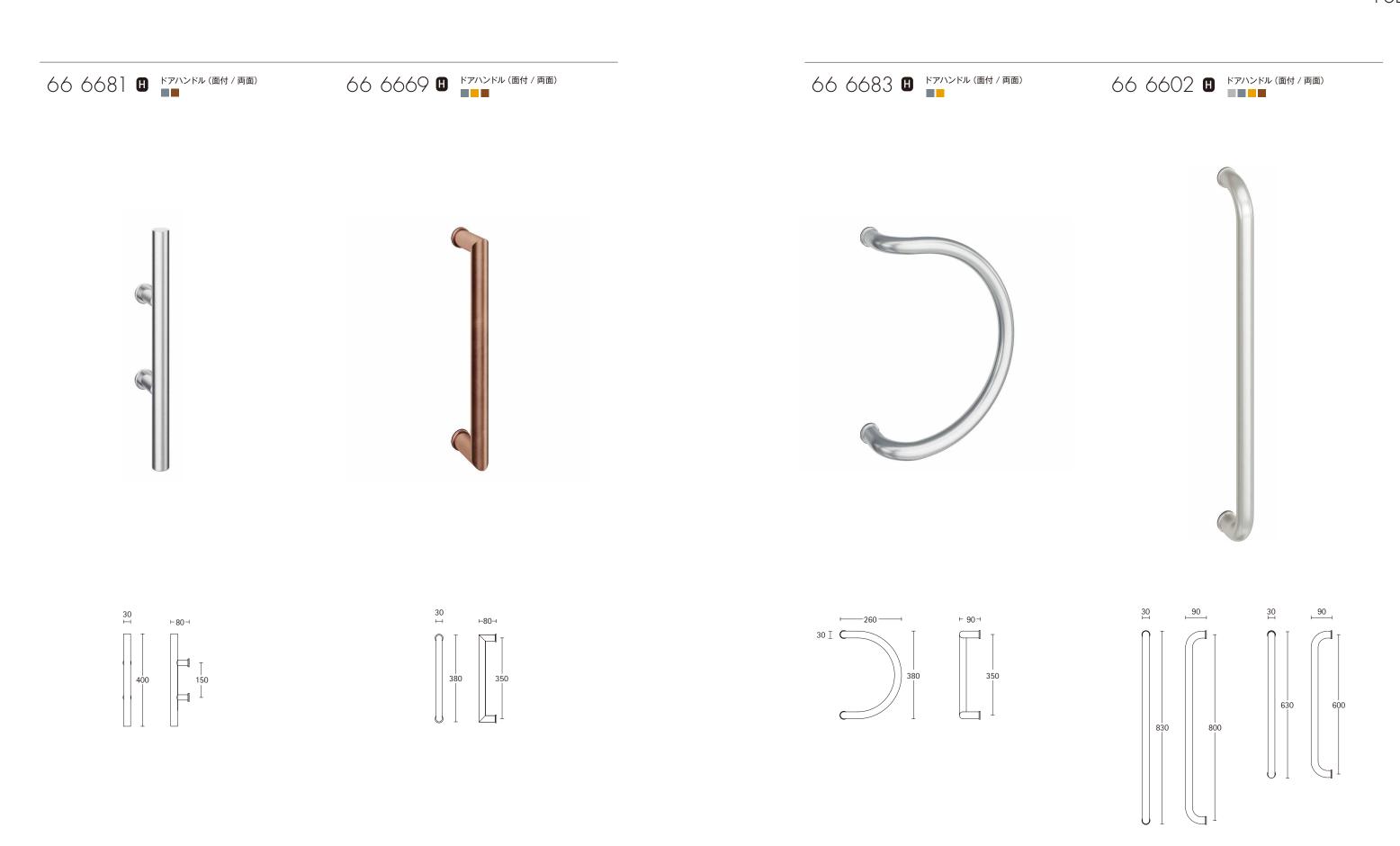


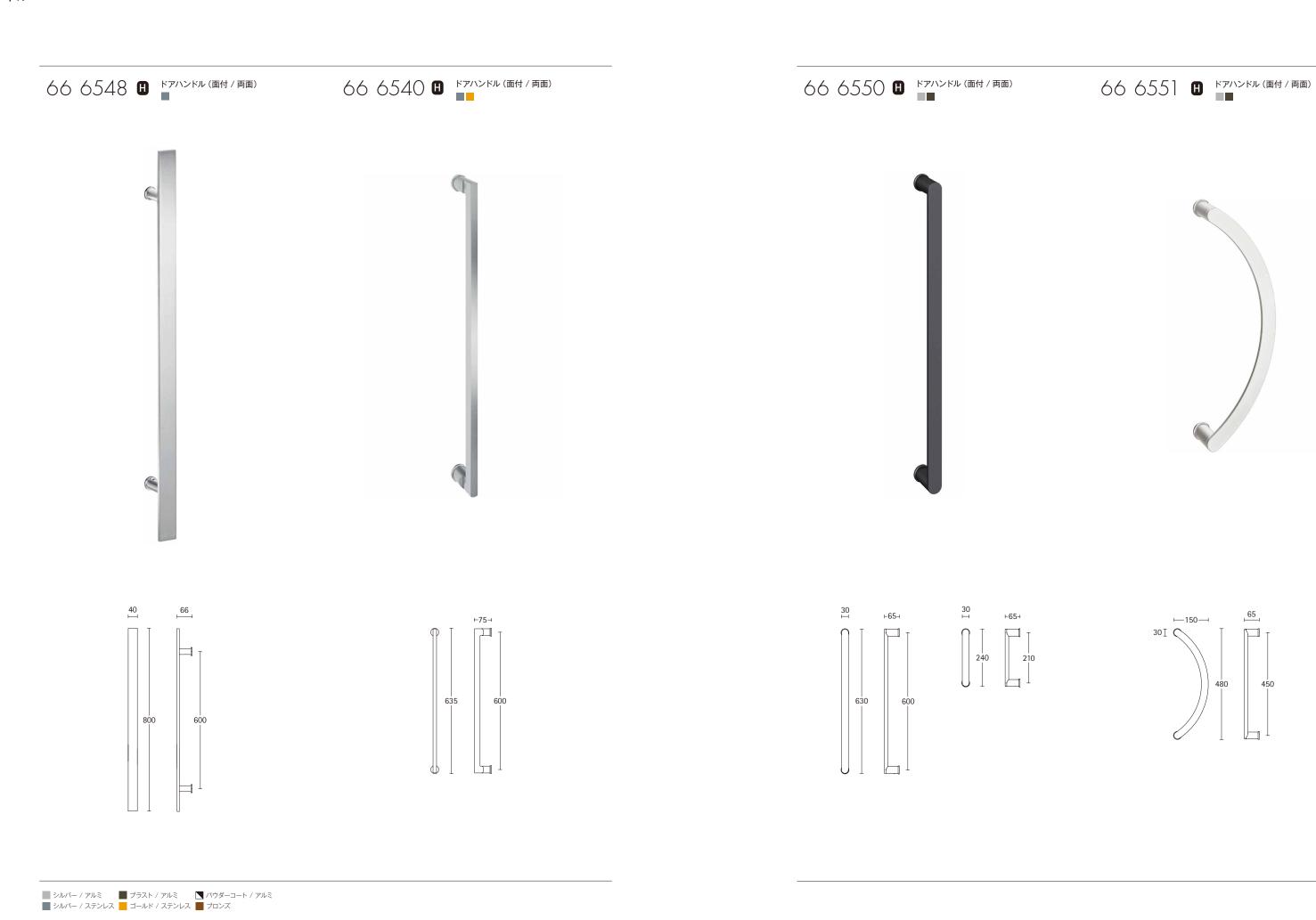
※パッド部分: ブラックアルマイト

61 6254 **H** ドアハンドル (面付/両面)









23 0802 **田** <sup>固定ノブ (面付)</sup>

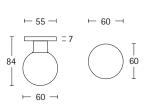




**⊢** 55 **⊣ ⊢** 55 **⊣** 

23 0803 **H B**Eノブ(面付)

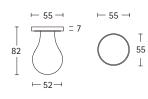




23 0844 **H** <sup>固定ノブ (面付)</sup>

Design: Jasper Morrison





23 0811 **田** <sup>固定ノブ (面付)</sup>



23 0828 田 □□□□(面付)



⊢45 ⊣

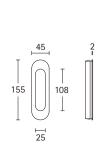
23 0829 **田** <sup>固定ノブ (面付)</sup>



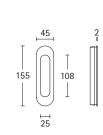
**⊢** 55 **⊣** アルミ 50 ステンレス 55 ブロンズ 50

42 4250 **0 1** 



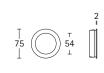






42 4252 **□** <sup>引手</sup>









42 4254 **\*\*** 

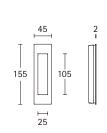
42 4254 **\*\*** 





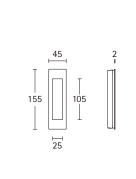
42 4251 **1** 





42 4251 **□** <sup>引手</sup>





42 4253 • □■■■■





70 T 50 T



70 T 50 T





引手には珍しいツートーンカラーも含め、全5カラー×3型の多様なバリエーションをご用意しておりますので、あらゆるお部屋のイメージに合わせることが可能です。

引手付き鎌錠セットは、使用する場所や用途に合わせて片側からのみ施解錠可能な片面引手 + 引戸鎌錠ケースと両側から施解錠可能な両面引手 + 引戸鎌錠ケースからお選びいただけます。

# COLOR VARIATION

■ ブラック / アルミ

□ ホワイト / アルミ



■ サテン / ステンレス



■ シルバー / アルミ



▼ シルバー・ブラック / アルミ



42 4263 **O** \*\*\*

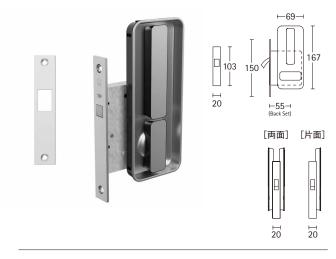


42 4264 **0** 55 N

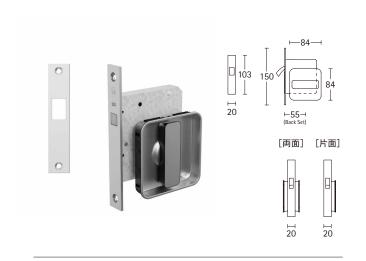


.

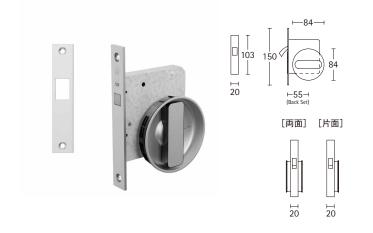




42 4263 引手付き鎌錠セット (片面 / 両面)



42 4264 引手付き鎌錠セット (片面 / 両面)
■■■■□

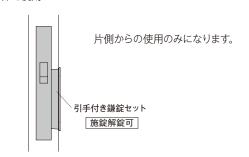


引戸鎌錠ケースセットの使用例

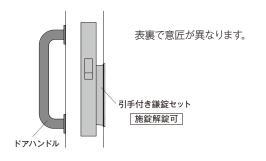
引手や引手付き鎌錠セットの組み合わせ例を参考に、用途にあった組み合わせをお選びください。

### ■ 片面引戸鎌錠ケースの使用例

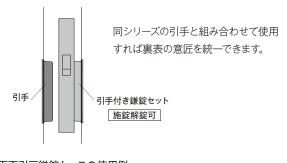
□ 単体で使用



□ ドアハンドルなどと組み合わせて使用

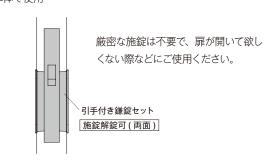


□ 引手 (ケースなし) と組み合わせて使用



■ 両面引戸鎌錠ケースの使用例

□ 単体で使用

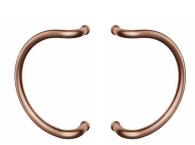


# ガラス用ドアハンドル

66 6681 p.150



66 6683 p.150



66 6669 p.151



66 6602 p.151



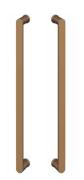
66 6548 p.152



66 6540 p.152



66 6550 p.153



66 6551 p.153



# ガラス用固定ノブ

23 0802 p.154

23 0844 p.154

23 0828 p.154

23 0829 p.154









# ガラス用引手

13 4256 p.155

13 4256 p.155





# ガラス用錠ケース

13 4220 p.157

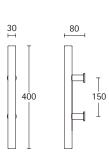
13 4220 p.157



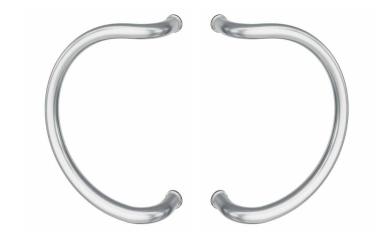


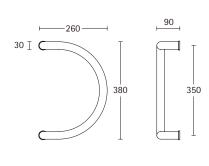
66 6681 ガラス用ドアハンドル (両面)
■■





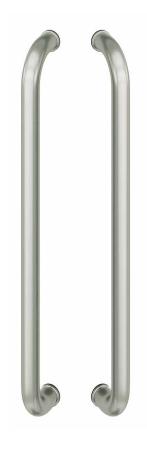
66 6683 ガラス用ドアハンドル (両面)



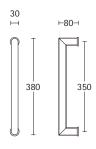


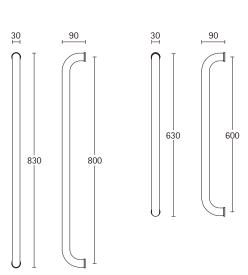


66 6669 ガラス用ドアハンドル (両面)



66 6602 ガラス用ドアハンドル (両面)

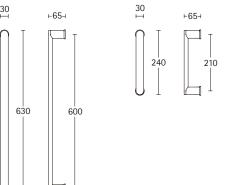


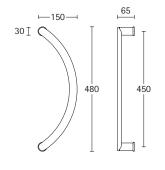


66 6548 ガラス用ドアハンドル (両面) 66 6540 ガラス用ドアハンドル (両面) 66 6550 ガラス用ドアハンドル (両面)



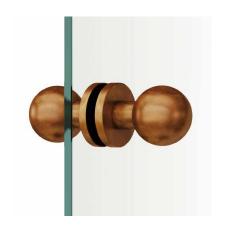
66 6551 ガラス用ドアハンドル (両面)
■■



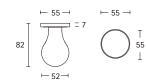


23 0802 ガラス用固定ノブ (両面)

23 0844 ガラス用固定ノブ (両面)
■■■







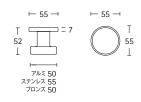
Design: Jasper Morrison

23 0828 <sup>ガラス用固定ノブ (両面)</sup>

23 0829 ガラス用固定ノブ (両面)







■ シルバー / アルミ■ ブラスト / アルミ■ シルバー / ステンレス■ ゴールド / ステンレス■ ブロンズ

13 4256 ガラス用引手 (両面)

13 4256 ガラス用引手 (両面)





75 T 48 L

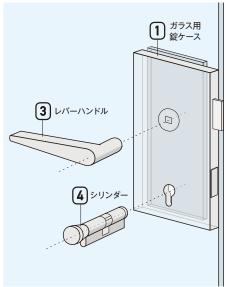


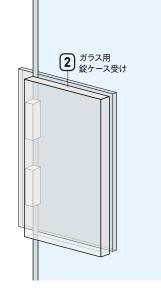


FSB 社のガラス用錠ケースは、お好みのレバー ハンドルとユーロケース用のシリンダーを組み 合わせてご使用いただきます。

組み合わせるレバーハンドルには、同社の豊 富なバリエーションの中からお好みのデザイン を、シリンダーは使用する場所の用途に合わ せた機能で、それぞれお選びいただけますの で、スタイリッシュなデザイン性と優れた操作 性を兼ね備えたガラスドアが実現できます。 素材と仕上げは2種類、シルクのような光沢 感が上品な ナチュラル / アルミ、きめ細かい 条痕が美しいサテン/ステンレスをご用意し ました。

ガラスドアは一定のプライバシーを保ちつつ、 空間に視覚的な広がり、奥行を感じさせる効 果がありますので、ショップのエントランス、 オフィスのミーテイングルーム、住宅の室内ド アなど幅広く用いられます。さらにクリアガラ スとフロストガラスを使い分けることで、プラ イバシーや採光のレベルのコントロールも可能 となります。





### □組み合わせの構成パーツ

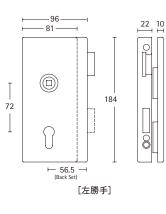
ガラス用錠ケースにはレバーハンドルやシリ ンダーなどは付属しません。以下のパーツを お組み合わせください。

- 1 ガラス用錠ケース
- 2 ガラス用錠ケース受け
- 3 レバーハンドル (p.110-127)
- 4 シリンダー (p.195)
- ※ガラス用錠ケースと組み合わせる場合、レバーハンドルは
- ※ノブ(錠ケース用)は組み合わせられません。 ※錠はユーロケース (DIN 規格) シリンダーのみ組み合わせ

# 13 4220 ガラス用錠ケース





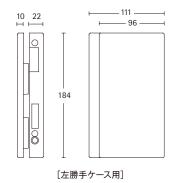


※シリンダーは付属しません。

13 4220 ガラス用錠ケース受け







■ シルバー / アルミ
ブラスト / アルミ
【 パウダーコート / アルミ 

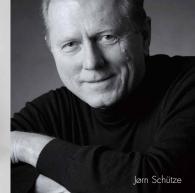












デンマークを拠点とする RANDI 社は、洗練された北欧 デザインを特色としたステンレスやブラス製の建築金物を 展開するメーカーです。1878年にラナースの工場で、鋳 物のドア金物の製造から事業をスタートし、長年品質に こだわり、先鋭の技術や機械を積極的に導入して成長し ていきました。1948年には、ある設計事務所からステ ンレス製ドアハンドルのリクエストがあり、この出来事が RANDI 社と建築家やデザイナーとのコラボレーションに よるデザインラインを展開するきっかけとなり、現在では 北欧を代表する世界有数の高品質な建築金物メーカーと して世界的に認知されています。

RANDI 社のデザイン哲学は、創業当初から一貫して「シン プルさと柔軟性」。アイテムごとに最適な素材を用い、極 限まで無駄をそぎ落とした意匠で、最大限の機能を実現 することにあります。多くの製品は自国デンマークの有名 な建築家やデザイナーとの協働によってデザインされてお り、C.F. ムラー、フリス&モルトケなどがその代表例です。 デザインラインは大きく分けて3つあり、デザイナーとの コラボレーションラインを含み、型ごとに素材やディテー ルの選択幅が豊富な「RANDI-LINE」、歴史的建築への敬 意を込めたブラス製でクラシカルな品格を持つ「CLASSIC-LINE」、ベーシックなフォルムとリーズナブルな価格が魅力 の「LINE 18」。これらの幅広いラインナップの中から、 物件や用途に合わせて最適なセレクトが可能となります。 もちろん同社の金物は、ドイツ・デザインアワード、インター ナショナルフォーラムデザイン、アイコニック・アワードなど、 世界的なデザインアワードも数多く受賞しています。

C.F. ムラー、COBE、アルベルト・カンポ・バエザなど、 著名な建築家やデザイン事務所が、個人邸から集合住宅、 ホテル、美術館や博物館、オフィスビルや病院や公共施 設に至るまで数多くの物件で採用しているという実績が、 RANDI ブランドの評価と信頼、製品の柔軟性を象徴して います。北欧ならではの上質感漂う RANDI 社の建築金 物は、シンプルながらも機能的で使いやすく、日本の建 築やインテリアにも自然と溶け込むことでしょう。









Alberto Campo Baeza "Caja Granada General Bank"



C.F. Møller "Bestseller Aarhus"



COBE "Ragnarock"

# RANDI-LINE



レバーハンドルとしての形状と機能性を徹底的に追求した「RANDI-LINE」。100年以上もの歴史を持つRANDI社が、長い間培ってきたデザイン哲学に基づき、企画から製品化、製造まで一貫したモノづくりを行っている「RANDI-LINE」は同社を代表するフラッグシップシリーズです。ミニマムなデザインながらも北欧らしい機能美を感じるハードウェアは、建築空間にさりげなく溶け込みます。高級感のあるタッチにこだわり無垢素材で形作られたレバーハンドルは、モダンな印象のステンレスと、光沢の経年変化を楽しむことができるブラスの2素材。座金のデザインには、ネジをアクセントとしたプレート座とすっきりとしたカバー座の2タイプから選択可能で、素材と共に幅広いラインナップを揃えています。

さらに、建築家とのコラボレーションによるハイグレードなデザイナーズシリーズも展開。デンマークの有名事務所である C.F. ムラーアーキテクツによるデザインは、いずれも素材とディテールをさらに追求し、シリンダーエスカッションやサムターンなどのオプションまで専用のものと完璧なマッチングが可能です。



# CLASSIC-LINE



ヨーロッパの歴史ある建物のようなエレガントで重厚感を湛える「CLASSIC-LINE」。伝統を踏まえながら実用性、普遍性を両立したフォルムは、ハンス・ウェグナーの家具デザインにも通じるスカンジナビアンテイストを感じさせます。さらに、時を経て変化を楽しむことができる無垢のブラス素材がクラシカルな造形をより一層引き立てます。気品と格調にあふれた佇まいは、美術館や教会、劇場などの空間にも決して引けを取らない存在感を放ちます。

ハンドル先端のディテールは 2 種類のデザイン。モールディングのようなクラシカルな意匠が施された H スタイルと、丸みをつけたシンプルな C スタイル。レバーハンドルとドアハンドルなど、アイテム間のコーディネートで空間に統一感をもたらします。



# LINE 18



ステンレス素材とシンプルなフォルムがほどよくマッチしたエントリーモデルの「LINE 18」。他のデザインシリーズとは異なり、中空構造にすることでリーズナブルな価格帯を実現しています。一方、高い品質と施工性に優れており、住宅からオフィス、公共施設まで幅広い物件に対応できます。デザインはシンプルな直線的なものや、ゆるやかな曲線が入ったものなど、5タイプをご用意しております。

# randi-line



1050 p.167



1091 p.169



1080 p.170



1512 p.171





1060 p.168



1073 p.172



1084 p.170



1513 p.171



1015 p.167



1090 p.168



RW1073 p.173



1602 p.171



1514 p.171



# CLASSIC-LINE

3010 p.174

3020 p.175



3015 p.174





3023 p.176

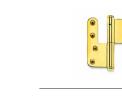
3013 p.176



3511 p.177



3521 p.177



3615 p.177



3631 p.177



LINE 18

7020 p.178



7062 p.179



7021 p.178



7090 p.179



7024 p.178









# 





1015 A L/1-/1241





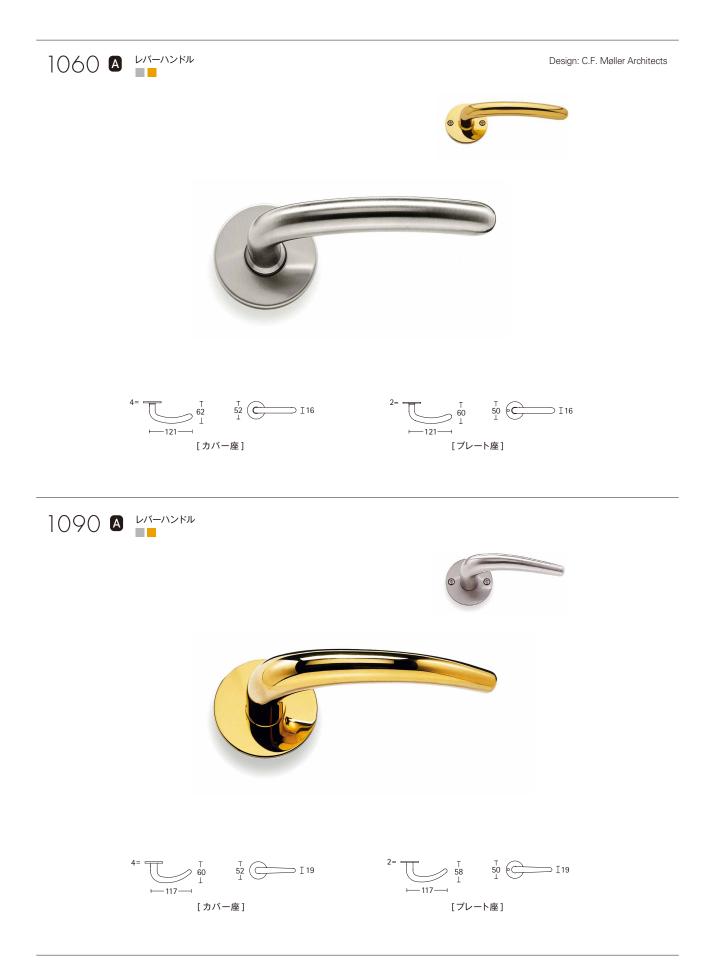








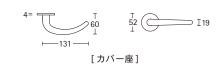
















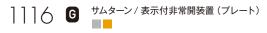


















randi-line





25 10 O randi

171





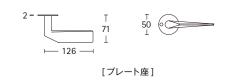














3010 🖪 🖟 ハンドル

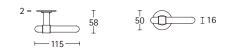
Design: Benedicte & Poul Erik Find



Design: Benedicte & Poul Erik Find







3015 A LIN-NOKIL

Design: Benedicte & Poul Erik Find



Design: Benedicte & Poul Erik Find





CLASSIC-LINE





LINE 18





**A** UN-NOKIN



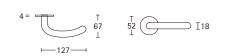
$$4 = \begin{array}{c} T & T \\ 62 & 52 \\ \end{array}$$

**A** UN-NOKIN



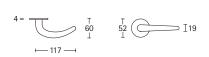






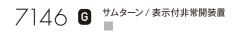
**A** LM-N>KIV











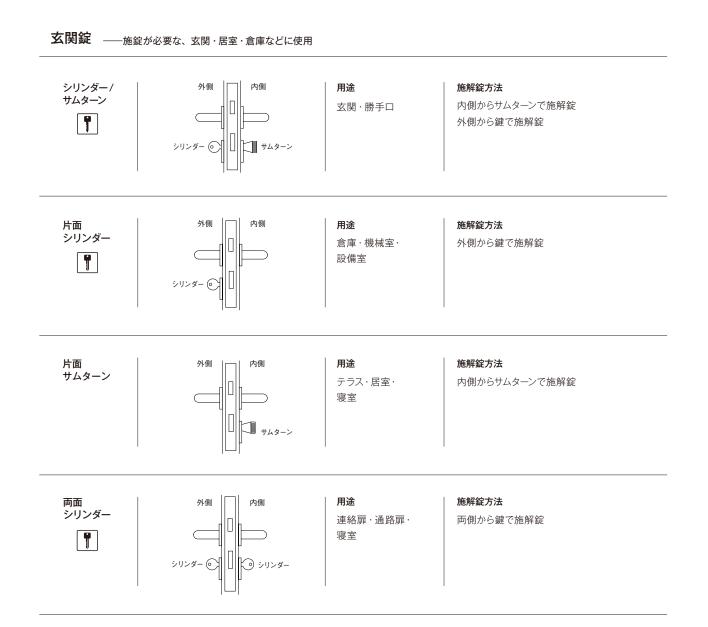




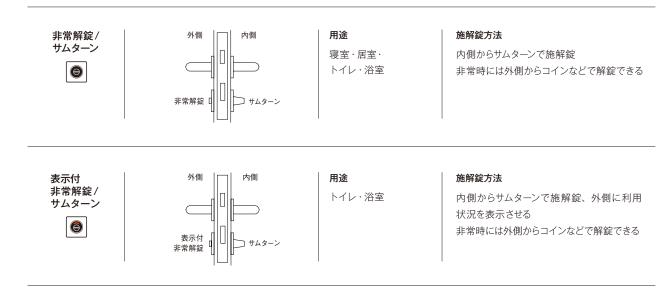
Appendix

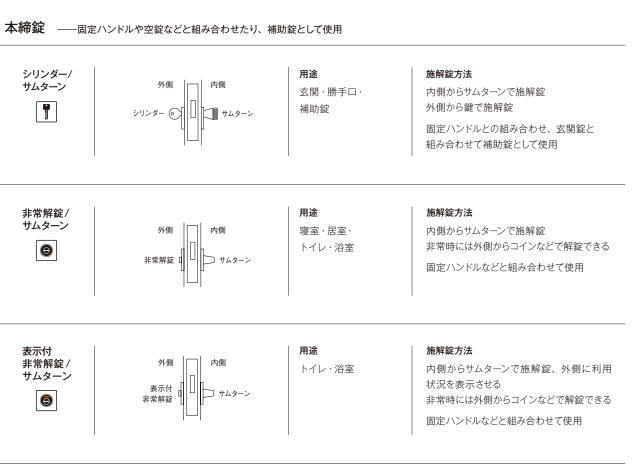
### 空錠 ――施錠を必要としない、リビングや居室などに使用





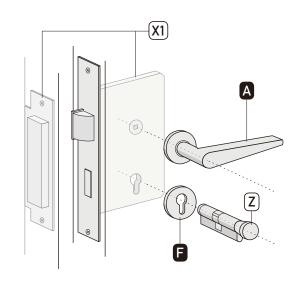
# 間仕切錠 ――緊急時には外部からの解錠が必要な、トイレ・浴室などに使用





# 1. レバーハンドルとケースの組み合わせ | ロック付

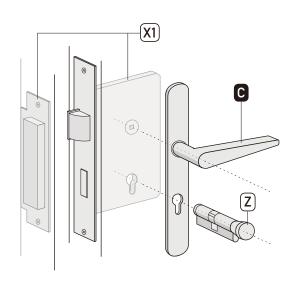
1-1 玄関錠 | ユーロケース 丸座・角座



$$A + F + X1 + Z$$

- 1. レバーハンドル (丸座・角座)
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の A より選ぶ
- 2. シリンダーエスカッション
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の F より選ぶ
- 3. 玄関錠ユーロケースセット
- → P.194 (X1)
- 4. ユーロケース用シリンダー
- → P.195 **Z**)より用途に合わせて選ぶ

1-2 玄関錠 | ユーロケース 長座



$$\mathbf{C} + \mathbf{X1} + \mathbf{Z}$$

- 1. レバーハンドル(長座 / 玄関錠用)
- → FORMANI / FSB 頁の C より選ぶ
- 2. 玄関錠ユーロケースセット
- → P.194 (X1)
- 3. ユーロケース用シリンダー
- → P.195 **(Z**)より用途に合わせて選ぶ

1-3 間仕切錠 | ユーロケース 丸座・角座 🔘 👓 📵





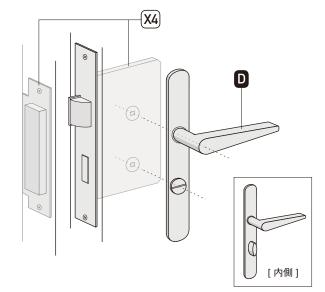
- 1. レバーハンドル (丸座・角座)
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の A より選ぶ
- 2. サムターン / (表示付)非常開装置
  - ightarrow FORMANI / FSB / RANDI 頁の Gより選ぶ
- 3. 間仕切錠ユーロケースセット
  - → P.196 (**X4**)
- ※非常開装置は、表示なしと表示付がございます。 用途に合わせてお選びください。

1-4 間仕切錠 | ユーロケース 長座 📵 👓 📵





[内側]



- D + X4
- 1. レバーハンドル(長座/間仕切・表示錠用)
- → FORMANI / FSB 頁の **D**より選ぶ
- 2. 間仕切錠ユーロケースセット
- → P.196 (X4)
- ※ FORMANI のレバーハンドル(長座/間仕切錠用) は、 表示なしとなります。
- ※ FSB のレバーハンドル (長座 / 表示錠用) は、 表示付となります。

シリンダー錠

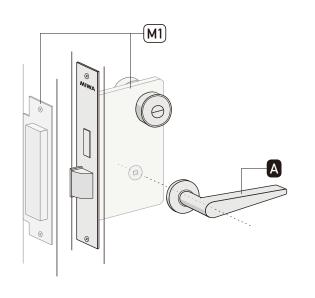


**③** 表示付非常解錠



1-5 玄関錠・間仕切錠 | 美和ケース 丸座・角座 🗍 이 📵 이





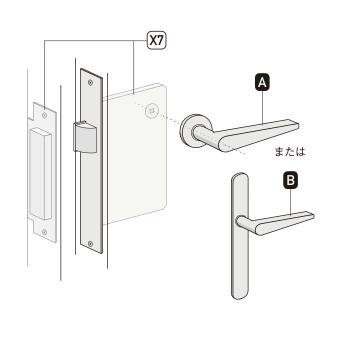


- 1. レバーハンドル(丸座・角座)
- ightarrow FORMANI / FSB / RANDI 頁の A より選ぶ
- 2. 美和ロック製ケースセット
- → P.198 **M1**より用途に合わせて選ぶ

※美和ケースは、美和ロックオリジナルのシリンダーや サムターン、(表示付)非常解錠などがセットになっています。

# 2. レバーハンドルとケースの組み合わせ | ロックなし

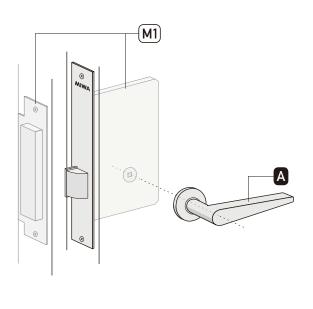
# 2-1 空錠 | ユーロケース 丸座・角座 / 長座





- 1. レバーハンドル (丸座・角座 / 長座)
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の **A** または **B**より選ぶ
- 2. 空錠ユーロケースセット
- → P.197 (**X7**)

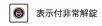
# 2-2 空錠 | 美和ケース 丸座・角座





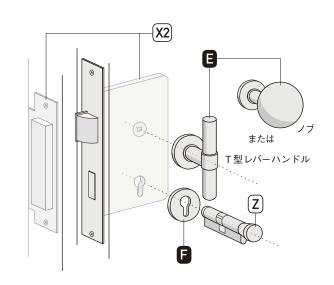
- 1. レバーハンドル(丸座・角座)
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の **A** より選ぶ
- 2. 美和ロック製ケースセット
- → P.198 **M1**より用途に合わせて選ぶ

シリンダー錠



### 3. ノブ·T型レバーハンドルとケースの組み合わせ | ロック付

3-1 玄関錠 | ユーロケース 丸座・角座



\_X5

G

 $\mathbf{E} + \mathbf{F} + (\mathbf{X2}) + (\mathbf{Z})$ 

- 1. ノブ·T 型レバーハンドル
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の Eより選ぶ
- 2. シリンダーエスカッション
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の F より選ぶ
- 3. 玄関錠ユーロケースセット
- → P.194 **X2**)
- 4. ユーロケース用シリンダー
- → P.195 **Z**)より用途に合わせて選ぶ

3-2 間仕切錠 | ユーロケース 丸座・角座 📵 👓 📵







または

T型レバーハンドル

[内側]



- 1. ノブ·T 型レバーハンドル
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の ■より選ぶ
- 2. サムターン / (表示付)非常開装置
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の G より選ぶ
- 3. 間仕切錠ユーロケースセット
- → P.196 **X5**

※非常開装置は、表示なしと表示付がございます。 用途に合わせてお選びください。

3-3 玄関錠・間仕切錠 | 美和ケース 丸座・角座 🕴 이 📵

**−**M2

0

T型レバーハンドル







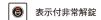




- 1. ノブ·T 型レバーハンドル
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の ■より選ぶ
- 2. 美和ロック製ケースセット
- → P.198 **M2**より用途に合わせて選ぶ
- ※美和ケースは、美和ロックオリジナルのシリンダーや サムターン、(表示付)非常解錠などがセットになっています。

シリンダー錠



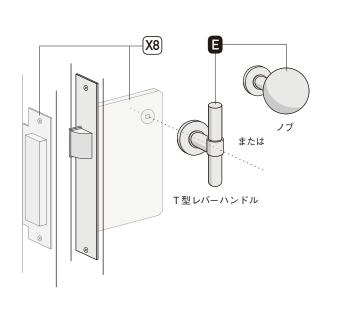




189

### 4. ノブ·T型レバーハンドルとケースの組み合わせ | ロックなし

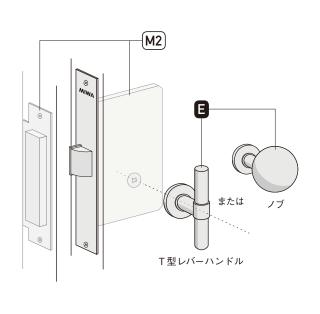
# 4-1 空錠 | ユーロケース 丸座・角座



- **E** + (X8)
- 1. ノブ·T 型レバーハンドル
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の ■より選ぶ
- 2. 空錠ユーロケースセット
- → P.197 **X8**

# 4-2 空錠 | 美和ケース 丸座・角座

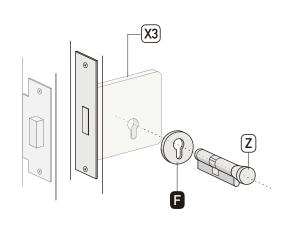
190



- **E** + (M2)
- 1. ノブ·T 型レバーハンドル
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の ■より選ぶ
- 2. 美和ロック製ケースセット
- → P.198 **M2** より用途に合わせて選ぶ

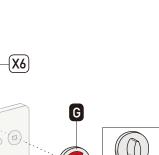
# **5. ロックのみ (開戸用)** — 固定ドアハンドル・固定ノブ (H) や空錠などと組み合わせたり、補助錠として使用

5-1 本締錠 (シリンダー用) | ユーロケース



- $\mathbf{F} + \mathbf{X3} + \mathbf{Z}$
- 1. シリンダーエスカッション
- ightarrow FORMANI / FSB / RANDI 頁の F より選ぶ
- 2. 本締錠 (シリンダー用) ユーロケースセット
- → P.194 **(X3**)
- 3. ユーロケース用シリンダー
- → P.195 **(Z**) より用途に合わせて選ぶ

5-2 本締錠 (間仕切用) | ユーロケース 📵 ਾ 📵



- G + (X6)
- 1. サムターン / (表示付)非常開装置
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の G より選ぶ
- 2. 本締錠(間仕切用)ユーロケースセット
  - → P.196 **(X6)**
- ※非常開装置は表示なしと表示付がございます。 用途に合わせてお選びください。

シリンダー錠

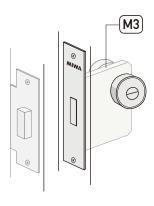


● 非常解錠

191

**③** 表示付非常解錠

5-3 本締錠 | 美和ケース ¶ or 📵 or 📵

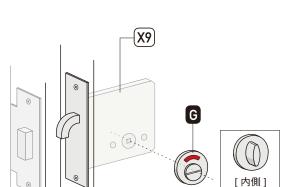


M3

- 1. 本締錠美和ロック製ケースセット
- → P.198 **M3**より用途に合わせて選ぶ
- ※美和ケースは、美和ロックオリジナルのシリンダーや サムターン、(表示付)非常解錠などがセットになっています。

6. ロックのみ (引戸用) ──固定ドアハンドル・固定ノブ (用) や、引手 (1) と組み合わせて使用

6-1 引戸鎌錠 | ユーロケース 📵 or 📵



G + X9

- 1. サムターン / (表示付)非常開装置
- → FORMANI / FSB / RANDI 頁の **G** より選ぶ
- 2. 引戸鎌錠 (間仕切用) ユーロケースセット
- → P.197 **X9**

※非常開装置は表示なしと表示付がございます。 用途に合わせてお選びください。

6-2 引戸鎌錠 | 美和ケース 🍴 or 📵 or 📵







- 1. 引戸鎌錠美和ロック製ケースセット
- → P.198 **M4**より用途に合わせて選ぶ

※美和ケースは、美和ロックオリジナルのシリンダーや サムターン、(表示付)非常解錠などがセットになっています。

りリンダー錠



表示付非常解錠

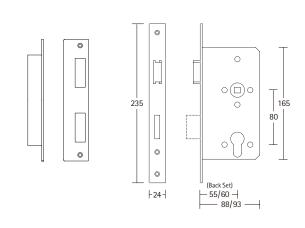


玄関錠ユーロケースセット レバーハンドル用 (ケース・ストライク・トロヨケ)

**X1** DIN59-LIFS Back Set 55/60

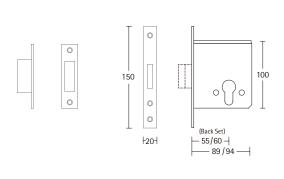
ノブ・T 型レバーハンドル用 **X2** DIN 59-K 1FS Back Set 60





本締錠(シリンダー用)ユーロケースセット **X3** DIN59-H]F (ケース・ストライク・トロヨケ)





# ユーロケース用シリンダー [2]

[カラーバリエーション]





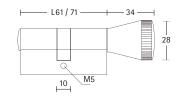


DIN50-1K シリンダー/サムターン









DIN50-2K 片面シリンダー





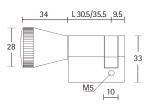




DIN50-3K Hatlage





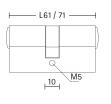


# DIN50-4K MADDIN SOLUTION









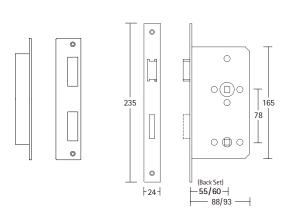
<sup>※</sup>ユーロケース用シリンダーのカラーは、特にご指定がない場合、レバーハンドル・シリンダー座のカラーにかかわらず、 「シルバー色での出荷」とさせていただきますので、ご注意ください。

間仕切錠ユーロケースセット レバーハンドル用 (ケース・ストライク・トロヨケ)

**X4** DIN59-L8FS BackSet 55/60

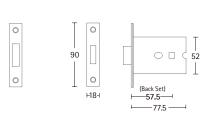
ノブ・T 型レバーハンドル用 X5 DIN 59-K8FS Back Set 60





本締錠 (間仕切用) ユーロケースセット **X6** DIN 59-H8M-*57* 





※バックセット 57.5 ミリです。他のケースと組み 合わせてご使用される場合、ご注意ください。 ※トロヨケは付属しておりません。

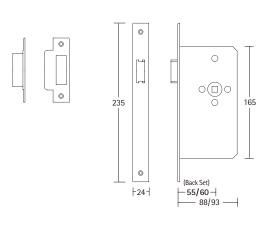
空錠ユーロケースセット (ケース・ストライク・トロヨケ)

レバーハンドル用

**X7** DIN59-LOF Back Set 55/60

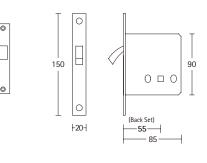
ノブ・T 型レバーハンドル用 **X8** DIN 59-KOFN Back Set 60





引戸鎌錠 (間仕切用) ユーロケースセット **X9** DIN 59-S8F-55 (ケース・ストライク)





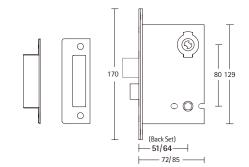
※トロヨケは付属しておりません。

# 美和ロック製ケースセット

(ケース・ストライク・トロヨケ)

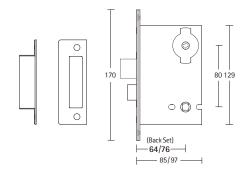
# レバーハンドル用

# M1 TML01



# ノブ・T 型レバーハンドル用

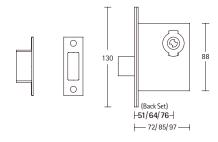
# **M2** TML02



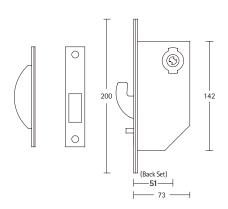
# 本締錠

198

# **M3** TML05



# 引戸鎌錠



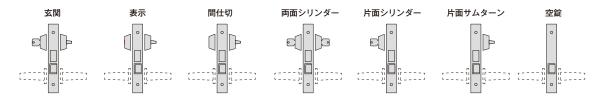
- ・用途に限らずケース本体寸法は共通です。ただし、空錠の場合は上記の図と多少仕様が変わります。
- ・空錠以外のケースは、用途別に下記のパーツ(シリンダー、サムターン、表示付非常開錠、非常開錠)がセットになっています。

#### [ パーツのデザインとカラーバリエーション ]

カラー	シリンダー	サムターン	表示付非常解錠	非常解錠
<ul><li>シルバー塗装</li><li>☆ホワイト塗装</li><li>ブラック塗装</li></ul>				
ステンレスヘアライン     ()ステンレスボリッシュ     黄銅ヘアライン     ()黄銅ポリッシュ     ●ブロンズ				Mr.

- ・美和ケースのシリンダー、サムターン、表示付非常解錠、非常解錠は、カラーによってデザインが異なります。 ・上記シリンダーの鍵種は PR です。他に、U9・JN もご用意しております。詳細は別冊プライスリストにてご確認ください。

#### [ 錠のタイプバリエーション]



・上記の用途別に、必要なパーツを組み合わせたケースセットをご用意しております。 詳細は別冊プライスリストにてご確認ください。

# TFORM HARDWARE CATALOGUE vol.3

### 大洋金物株式会社

#### ハードウェア事業部

〒542-0072 大阪府大阪市中央区高津3-15-34 TEL. 06-6632-8778 (金物関連専用)

サニタリー・ハードウェアショールーム AQUA labo (アクアラボ) 〒106-0047 東京都港区南麻布3-3-36 TEL.03-3444-8511

www.tform.jp

記載について

- ・本カタログの掲載情報は2023年1月現在の 情報であり、メーカーの事情などにより予告な く生産の中止や製品の仕様等が変更される場
- 合もあります。あらかじめご了承ください。
- ・本カタログは、印刷物のため掲載写真と実際の 製品は色や質感等が多少異なる場合があります。
- ・本カタログの掲載写真には、一部本国仕様や 国内で取り扱いのない製品も含まれます。
- ・その他の情報につきましては、別冊プライスリ ストもしくはホームページにてご確認ください。

#### 納期について

- ・海外製品のため、ご発注時に納期のご確認を お願いいたします。
- 別途海外送料がかかる場合もあります。 あらか じめご了承ください。

#### ご発注後の変更・キャンセルについて

·ご発注後の変更·キャンセルについては、対応 いたしかねます。

#### 保証について

- ・製品ごとに各メーカーの保証内容に基づき、1年 または2年となります。
- ・お客様の取り扱いの不注意もしくは不適切な取 付けのために生じた不具合・故障については、 責任を負いかねます。あらかじめご了承ください。
- ・屋外使用の場合は、材質によって保証対象とな らない製品があります。

printed in Japan 2023 by Mitsumura printing co.,ltd.

# 大洋金物株式会社

ハードウェア事業部 〒542-0072 大阪市中央区高津3-15-34 Tel: 06-6632-8778

AQUAlabo サニタリー・ハードウェアショールーム 〒106-0047 東京都港区南麻布3-3-36 Tel: 03-3444-8511

www.tform.jp